

中国戏曲学院
2017—2018 学年本科教学质量报告

中国戏曲学院
2018 年 12 月 25 日

目 录

学院基本情况.....	1
一、本科教育基本情况.....	2
(一) 专业设置基本情况.....	2
(二) 招生基本情况.....	3
二、师资与教学条件.....	5
(一) 师资数量及结构.....	5
(二) 教学经费投入.....	6
(三) 教学基本设施.....	6
1. 教学用房.....	6
2. 信息化建设.....	7
3. 教学、科研仪器设备值.....	8
4. 图书文献.....	8
三、教学建设与改革.....	9
(一) 教学建设.....	9
1. 专业建设.....	9
2. 课程建设.....	10
3. 教材建设.....	10
3. 国家级、北京市级教学成果奖, 国家级、市级教学名师情况.....	11
4. 学生获奖情况.....	11
(二) 教学改革.....	12
1. 以专业布局调整带动教学改革.....	12
2. 以教学机构调整促进教学改革.....	12
3. 以教研教改项目探索教学改革.....	12
四、专业培养能力.....	12
(一) 教师队伍建设.....	12
(二) 实践教学.....	13
五、教学质量保障体系.....	15

(一) 强化“以本为本”人才培养中心地位.....	15
(二) 本科教学过程管理及监控.....	16
1. 全面治理整顿本科教学秩序, 做好本科课堂教学管理工作.....	16
2. 通过教学督导工作, 稳步推进课堂质量建设.....	16
3. 认真贯彻院领导、党委常委听课制度.....	16
4. 信息化建设助推教学管理工作.....	17
5. 严抓实践教学环节, 保证实践教学的有效开展.....	17
6. 做好考试管理和考试成绩分析工作.....	17
7. 做好毕业论文、毕业创作及设计检查工作.....	18
六、学生学习效果.....	18
(一) 学生学习效果.....	18
(二) 应届毕业生学位授予率.....	18
(三) 毕业生升学及创业就业情况.....	18
1. 做好毕业生基础性服务工作, 保障全院毕业生就业水平.....	18
2. 举办校园双选会, 搭建毕业生与用人单位“直联互动”平台.....	19
3. 举办多种类型创新创业活动, 营造校园创新创业氛围.....	19
4. 注重数据调研, 为就业创业服务工作提供依据.....	19
七、特色发展.....	20
(一) “小学校, 大责任”的办学胸怀.....	20
(二) 自觉承担戏曲文化海外传播与推广的重要使命.....	20
(三) 深化思政课戏曲特色的改革创新.....	21
八、进一步提高教学质量的措施.....	21

学院基本情况

中国戏曲学院成立于 1950 年 1 月 28 日，最初称文化部戏曲改进局戏曲实验学校，1955 年 1 月正式定名为中国戏曲学校。1973 年 11 月并入文化部“中央五·七艺术大学”，后更名为“中央五·七艺术大学戏曲学校”。1977 年 2 月正式恢复中国戏曲学校建制。1978 年 10 月经国务院批准升格为中国戏曲学院，并招收第一届本科生，从此揭开了中国戏曲艺术教育的新篇章。2000 年划转北京市，国家对学院实行文化部与北京市政府共建、以北京市管理为主的体制。

学院首任校长是中国现代戏剧奠基人之一的田汉先生，王瑶卿、晏甬、萧长华、史若虚、王荣增、俞琳、朱文相、周育德、杜长胜等先后任校（院）长。学院的校训是“德艺双馨，继往开来”。学院目前设有京剧系、表演系、音乐系、导演系、戏曲文学系、舞台美术系、新媒体艺术系、国际文化交流系、思想政治理论课教学部、体育部 10 个本科教学单位，有“戏剧与影视学”、“音乐与舞蹈学”、“艺术学理论”三个一级学科硕士点，有 14 个本科专业和 27 个专业方向。戏剧戏曲学为北京市重点学科，并列入北京市文化艺术人才培养基地建设项目。

学院以学科建设为龙头，注重教师结构调整，不断提高教师素质。近年来，学院坚持“引进、培养、提高”的原则，先后引进了多名特聘教授及学科带头人和其他高层次人才，同时聘请国内外知名专家、学者、艺术家来院任教，形成了一支以特聘教授和著名艺术家为学术和创作带头人，新老结合、院内外结合、在职与客座结合的师资队伍。

以艺术实践、创作、科研推动教学建设，是学院办学的优良传统，也是学院人才培养的特色。学院现有国家级特色专业建设点 2 个，北京市重点学科 1 个，北京市优秀教学团队 4 个，北京市级教学名师 7 名，北京市青年教学名师 1 名，北京市高层次人才支持计划领军人才 2 名。学院获各级各类奖励 100 余次，其中国家级优秀教学成果奖 3 项；出版学术著作、自编教材、创作作品等近 300 余部，其中《中国艺术教育大系·戏曲卷》填补了戏曲高等教育无系统教材的空白，《Wysiwyg perform 现代灯光设计师专业软件教程》入选教育部第一批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材书目，实现了我院国家级规划教材零的突破。学院创作改编的《白蛇传》、《对花枪》、《岳云》、《杜十娘》、《张协状元》、《谢瑶环》等大量优秀剧目，获得过国家舞台艺术精品工程提名奖、全国优秀剧目奖、铜牛奖等奖项。

学院形成了教学、实践、科研、创作四位一体的人才培养模式，68 年来，为国家培养万余名戏曲专门人才。1996 年起，学院先后承办了六届“中国京剧

优秀青年演员研究生班”，为 21 世纪京剧表演艺术人才培养作出了特殊贡献。中国戏曲学院被誉为“中国戏曲艺术人才的摇篮”。学院一直承担着向海外传播中华戏曲文化的重要使命，与世界几十所大学建立了良好合作关系。

一、本科教育基本情况

办学指导思想：以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观，习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的教育方针和文艺方针，以继承弘扬优秀传统文化为己任，坚持“育人为本、特色立足、质量立校”的办学理念，以培养德智体美全面发展的戏曲高级专门人才为目标，以办好优质本科教育为主体，走内涵发展的道路，保持戏曲教育国内领先的优势，建设民族特色鲜明、国内水准一流、国际影响广泛的戏曲艺术大学。

学校定位与发展目标：中国戏曲学院是国内唯一一所培养戏曲人才为特色的体系完备、层次健全的最高学府，是全国戏曲高级人才培养中心、全国戏曲艺术研究中心、全国戏曲文化传播中心。到 2020 年即建校 70 周年，基本实现从教学型大学向教学研究型大学的战略转变；基本实现“民族特色鲜明、国内水准一流、国际影响广泛的戏曲艺术大学”的发展目标。

学校类型：高水平特色大学。

人才培养层次：以本科教育为主体，着力于优质本科教育；积极发展研究生教育，积极拓展留学生教育，适度发展继续教育，形成符合戏曲教育规律的科学合理的多层次人才培养结构。

人才培养目标：坚持立德树人根本任务，培养德智体美全面发展、基础扎实、实践能力强、具有传统文化底蕴和创新精神的戏曲高级专门人才。

服务面向：立足首都，服务全国，面向世界。

（一）专业设置基本情况

学院现有 14 个本科专业和 27 个专业方向。其中，表演（京剧表演）专业是传统优势专业，也是国家和北京市两级特色专业建设点，北京市一流建设专业。戏剧影视美术设计是国家和北京市两级特色专业建设点，表演（京剧器乐）、戏剧影视文学是北京市级特色专业建设点。2017-2018 学年，学院全日制在校生 2363 名，其中普通本科生 2059 名，硕士研究生 301 名，留学生 3 名。本科生占全日制在校生总数的比例 87.14%。

表 1 专业基本情况数据

序号	专业方向名称	专业名称	专业代码	学制（年）
1	京剧表演	表演	130301	4
2	京剧器乐	表演	130301	4
3	昆曲表演	表演	130301	4
4	昆曲器乐	表演	130301	4
5	多剧种表演	表演	130301	4
6	多剧种器乐	表演	130301	4
7	舞蹈表演	表演	130301	4
8	戏曲形体教育	表演	130301	4
9	戏曲导演	戏剧影视导演	130306	4
10	戏曲影视导演	戏剧影视导演	130306	4
11	影视表演	表演	130301	4
12	民族器乐	音乐表演	130201	4
13	戏曲作曲	作曲与作曲技术理论	130203	5
14	音乐制作	作曲与作曲技术理论	130203	4
15	音乐学	音乐学	130202	4
16	戏曲文学	戏剧影视文学	130304	4
17	戏曲舞台设计	戏剧影视美术设计	130307	4
18	舞台灯光设计	戏剧影视美术设计	130307	4
19	化装造型设计	戏剧影视美术设计	130307	4
20	戏曲服装设计	服装与服饰设计	130505	4
21	动画	动画	130310	4
22	数字媒体艺术	数字媒体艺术	130508	4
23	视觉传达设计	视觉传达设计	130502	4
24	绘画	绘画	130402	4
25	音响艺术设计	录音艺术	130308	4
26	国际文化交流	戏剧影视文学	130304	4
27	文化产业管理	文化产业管理	120210	4

（二）招生基本情况

学院为教育部独立设置的 31 所艺术院校之一，面向全国招生，具有独立划线资格。随着我院社会影响力不断扩大，报考人数逐年增加，生源质量得到了保

障。2018 年面向全国计划招收本科生 530 名，共 14 个专业，27 个招考方向。所有艺术类专业无分省计划，文理兼招；文化产业管理专业属于普通类专业，只招文科生。2018 年共计 31597 名同学参加专业考试，创历年来本科招生考试报名人数新高。

表 2 2018 年本科生源省域分布情况

序号	生源分布省份	录取人数
1	安徽省	15
2	北京市	124
3	重庆市	10
4	福建省	10
5	甘肃省	4
6	广东省	34
7	贵州省	1
8	河北省	78
9	河南省	30
10	黑龙江省	9
11	湖北省	16
12	湖南省	20
13	吉林省	2
14	江苏省	5
15	江西省	5
16	辽宁省	31
17	内蒙古自治区	9
18	宁夏回族自治区	3
19	山东省	77
20	山西省	11
21	陕西省	3
22	上海市	5
23	四川省	7
24	天津市	10
25	新疆维吾尔自治区	1
26	云南省	2
27	浙江省	6
合计		528（实际录取人数）

二、师资与教学条件

(一) 师资数量及结构

截止到 2018 年 9 月 30 日, 学院共有专任教师 254 名, 其中高级职称教师比例达到 50.79%, 具有硕士学位教师比例达到 74%, 师资队伍学历、职称、年龄和学缘结构日趋优化。生师比为 8.42, 教授为本科生授课的比例为 71.11%。

表 3 师资队伍及结构一览表

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		254	/	104	/
职称	教授	37	14.57	7	6.73
	副教授	78	30.71	0	0.00
	讲师	105	41.34	3	2.88
	助教	5	1.97	0	0.00
	其他正高级	9	3.54	50	48.08
	其他副高级	5	1.97	19	18.27
	其他中级	7	2.76	23	22.12
	其他初级	1	0.39	1	0.96
	未评级	7	2.76	1	0.96
学位	博士	45	17.72	0	0.00
	硕士	145	57.09	26	25.00
	学士	49	19.29	28	26.92
	无学位	15	5.91	50	48.08
年龄	35 岁及以下	31	12.20	15	14.42
	36~45 岁	118	46.46	25	24.04
	46~55 岁	88	34.65	17	16.35
	56 岁及以上	17	6.69	47	45.19
学缘	本校	99		38.98	0
	外校	境内	149	58.66	0
		境外	6	2.36	0

（二）教学经费投入

1. 学院重视教学经费的投入，2017 年，学院教育经费总额为 25643.46 万元，教学经费为 6095.99 万元，结合艺术类院校的特点，学院重视对实践教学经费投入，实践教学经费支出 300.32 万元。

表 4 教学经费

项目		学校情况	
学校教育经费总额（万元）		25,643.46	
教学经费总额（万元）		6,095.99	
学校年度教学改革与建设专项经费（万元）		572.70	
教育事业收入	教育事业收入总计（万元）	15,373.82	
	本科生均拨款总额	其中：国家（万元）	0.00
		地方（万元）	13,949.60
	本科学费收入（万元）	1,413.52	
	教改专项拨款（万元）	0.00	
教学日常运行支出	总额（万元）	1,805.74	
	教学日常支出占经常性预算内教育事业费拨款与本专科学费收入之和的比例（%）	6.53	
	生均教学日常运行支出（元）	8,769.99	
实践教学支出（万元）		300.32	
生均实践教学经费（元）		1,458.57	

（三）教学基本设施

1. 教学用房

学院总占地面积为 54296.91 平方米，其中，教学科研及辅助用房 39364.24 平方米，生均教学行政用房面积为 20.89 平方米/生。

表 5 教学行政用房面积一览表

项目		学校情况	
教学 行政 用房	总面积（平方米）	49,357.90	
	教学科研及辅助用房（平方米）	39,364.24	
	其中	教室（平方米）	21030.48
		图书馆（平方米）	4797.79
		实验室实习场所（平方米）	11709
		体育馆（平方米）	1826.97
	行政用房（平方米）	9993.66	
	生均教学行政用房面积（平方米/生）	20.89	

2. 信息化建设

学院重视信息化建设工作。2017—2018 学年，提高了网络服务功能，实现 OA 办公系统平稳运行，推进学院人力资源管理系统建设，完成了教室、功房预定系统 APP 使用工作；加强了网络与信息安全建设，密切关注校园网络信息动态和网络舆情，运用最新网络技术，构建信息安全可控的校园网络，制定切实可行的应急预案，确保校园网络意识形态导向，维护国家意识形态安全。

表 6 校园网

项目	数量
1. 校园网主干带宽（Mbps）	10000
2. 校园网出口带宽（Mbps）	3472
3. 网络接入信息点数量（个）	6378
4. 电子邮件系统用户数（个）	3367
5. 管理信息系统数据总量（GB）	39
6. 信息化工作人员数（人）	6

3. 教学、科研仪器设备值

2018年9月，学院教学、科研仪器设备资产总值21724.48万元，生均教学科研仪器设备值8.43万元，年新增教学科研仪器设备值1,263.72万元。

表7 教学、科研仪器设备

项目		学校情况
教学、科研仪器设备	资产总值（万元）	21,724.48
	生均（万元）	8.43
	当年新增（万元）	1,263.72
	当年新增所占比例（%）	6.18

4. 图书文献

学院进一步加强图书馆建设，提高服务师生的质量和水平，延长图书馆开放时间，提高图书馆现有空间的使用效率。2017年，学院图书馆纸质图书数量为289738册，纸质期刊560份，477种，电子图书20738册，数据库14个。当年新增纸质图书10582册，当年文献购置费用为141.3971万元，当年图书馆流通量为27934次，电子资源访问量为1221805次。

表8 图书馆

项目		数量
1. 数量（个）		1
2. 阅览室座位数（个）		308
3. 纸质图书（册）	总量	289738
4. 纸质期刊	数量（份）	560
	种类（种）	477
5. 数字资源量	电子图书（册）	20738
	数据库（个）	14

三、教学建设与改革

（一）教学建设

1. 专业建设

（1）学院贯彻落实全国教育大会精神，重视本科教育，以传统优势特色专业为引领，带动全院专业建设工作。京剧表演、戏剧影视美术设计为国家级特色专业，京剧表演专业获批北京市一流专业建设项目。

学院京剧表演专业在戏曲教育领域具有引领性和示范性的地位，在戏曲艺术人才培养方面积累了丰富的经验。学院根据生源变化和戏曲艺术发展的需要，设立京剧人才培养特区，实施卓越京剧表演人才培养计划，制定了《中国戏曲学院京剧表演专业人才培养改革方案》，推行教师挂牌授课制，修订了教师专业考核办法，完善了京剧器乐教辅人员管理办法，健全了教学实践机制，完善了优秀生源遴选机制和招生考评方法。经过几年的实践和探索，专业建设成果突出，《朝金顶》、《神亭岭》、《四平山》等一批挖掘整理的濒危传统剧目丰富了课堂教学，各行当人才培养质量明显提高。

（2）重视传统优势专业的内涵建设，进一步提升传统专业的竞争力。以导演（戏曲导演）、戏剧影视文学（戏曲文学）、作曲与作曲技术理论（戏曲作曲）、表演（昆曲表演、多剧种表演、昆曲器乐、多剧种器乐、戏曲形体教育）、服装与服饰设计（戏曲服装设计）为代表的传统专业，具有开办时间长、特色鲜明、办学经验丰富、在同类专业中优势明显等特点。学院连续召开了全国性的多剧种表演、戏曲导演、戏曲音乐、戏曲文学教学研讨会，听取了专家、文化部门领导、用人单位的建议，优化人才培养方案，加强课程建设和师资队伍建设。2018年，学院积极探索传统专业招生考试改革，进一步整合部分专业和招考方向的考试内容，压缩考试时间。京剧系的京剧表演、京剧器乐，音乐系的戏曲作曲、音乐制作、民族器乐等招考方向全部由三试变为两试。2018年招收昆曲表演大班45人，是我院历史上招生规模最大、行当最齐全的高规格、成建制的本科班，在传承和发展昆曲艺术上有着重要意义。

（3）重视新办专业建设，突出戏曲文化内涵。以戏剧影视文学（国际文化交流）、动画、数字媒体艺术、视觉传达设计、文化产业管理为代表的新兴专业，具有开办时间短（最长的十年左右）、青年教师多、生源质量高等特点。学院注重新兴专业的师资队伍建设工作，完善了教师团队。同时，学院还加强这些专业的教材建设、实践场所建设和图书资料建设，为新兴专业的建设发展打下良好的

基础。文化产业管理专业是我院首次招收的非艺术类专业，致力于剧场管理专业人才的培养。

2. 课程建设

以优秀经典剧目传承为主要内容的成品教学形式是戏曲艺术人才培养的特点，戏曲表演、戏曲器乐演奏、民族器乐演奏等专业的课堂教学均为分行当、分乐器教学，为此学院的专业课堂多以小课堂教学为主。本年度，我院开设课程总门数为 745 门，开课门次达 1004 次。

表 9 专业课课堂规模一览表

序号	单位名称	专业课课程门次数	30 人及以下课程门次数占比	31-60 人课程门次数占比	61-90 人课程门次数占比	90 人以上课程门次数占比
1	京剧系	260	100.00	0.00	0.00	0.00
2	表演系	122	90.98	9.02	0.00	0.00
3	导演系	70	100.00	0.00	0.00	0.00
4	音乐系	162	99.38	0.62	0.00	0.00
5	戏曲文学系	64	60.94	25.00	14.06	0.00
6	舞台美术系	146	95.89	4.11	0.00	0.00
7	新媒体艺术系	134	98.51	1.49	0.00	0.00
8	国际文化交流系	46	63.04	36.96	0.00	0.00

3. 教材建设

学院继续支持特色专业和核心课程的教材建设，进一步加大对特色专业教材建设的支持力度，鼓励特色鲜明、师资力量雄厚传统优势特色专业教材进行规划，支持申报国家级、市级教材立项项目，力争在国家级、市级精品教材建设中取得新突破。本年度，学院结集出版、印刷的教材有：《戏曲唱腔概论》、《民族打击乐重奏曲集》、《民族打击乐独奏曲集》、《复调音乐写作技巧上、下》、《戏曲英语读写教程》、《京二胡演奏》等。京剧表演专业剧目教学专辑 11-15 辑教材已完成初稿，将于 2019 年出版发行。

3. 国家级、北京市级教学成果奖，国家级、市级教学名师情况

根据《北京市教育委员会、北京市人力资源和社会保障局、北京市财政局关于表彰北京市教育教学成果奖的决定》（京教人〔2018〕13号）的文件精神，学院4项成果荣获2017年北京市高等教育教学成果奖，其中一等奖1项、二等奖3项，获奖数量为历史新高，体现出学院近年来在教育教学改革方面的努力和成绩。

巴图、舒桐、年金鹏、李亚莉、徐小刚等人完成的《发挥行业特色大学优势，培育京剧武戏尖端人才》获得北京市教学成果一等奖、国家级教学成果二等奖。马路、李威、曹林、党宁、刘小庆等人完成的《戏曲舞美实践教学课程体系建设的探索与应用》；谢振强、牛长虹、沈鹏飞、陈建忠、马骏等人完成的《从“零件教学”到“成品教学”的创新实践》；姚志强、何燕漪、肖艳杰等人完成的《服务国家传统文化复兴战略，构建戏曲人才培养与人口培育体系的协同创新发展》获得北京市教学成果二等奖。

舒桐教授荣获北京市第十三届教学名师奖，颜全毅教授荣获北京市首届青年教学名师奖。

4. 学生获奖情况

我院学生参加由教育部和上海市人民政府共同主办的全国第五届大学生艺术展演活动，由文化部主办的第三届全国“梨花杯”青少年戏曲教育教学成果展示活动，由北京市教委、北京市教委主办的第六届北京大学生戏剧节，由北京市教委主办的第九届“国戏杯”学生戏曲大赛，以及北京市大学生书法大赛、北京市大学生人物造型设计竞赛、北京市大学生英语演讲比赛，取得了优异的成绩。其中，由我院表演系、音乐系、舞美系师生联合创作的实验豫剧《朱丽小姐》，荣获北京大学生戏剧节“金奖”、“优秀剧目奖”、“最佳女演员奖”等多个奖项；我院京剧系参赛学生褚泮怡、李蜜鑫、刘烁宇、王若丁等分获第九届“国戏杯”学生戏曲大赛专业组第一、二、三等奖。

我院学生申报的“绘瓦舍-戏曲文化创意产品设计”、“山东淄博五音戏音乐传承调研”、“数字音乐技术在当代戏曲乐队伴奏中的实践调查”、“OTO模式戏曲元素配饰”、“京剧艺术培训的创业训练调查”、“浅谈多剧种剧目行当与角色创造之间的关系”等6个项目获批国家级大学生创新创业训练计划，学院的各种社团活动、社会实践活动对学生实践能力和创新能力的培养也起到了很好的助推作用。

（二）教学改革

1. 以专业布局调整带动教学改革

近年来，学院全面深化教育改革，以专业布局的调整带动教学改革。按照学科隶属，将音响设计专业从新媒体艺术系归属至音乐系，将舞蹈表演专业更名为戏曲舞蹈表演。重新修订了培养方案，明确了培养目标和培养规格，确定了专业归属，突出了戏曲特色。通过认真梳理专业，把教学结构调整得更加合理完善，提升学校整体管理水平，形成完善的管理机制。

2. 以教学机构调整促进教学改革

学院成立了思想政治理论部和体育部。将公共基础理论课《中国戏曲史论》、《大学语文》、《古代诗词》归入戏曲文学系；将公共基础理论课《艺术概论》、《教育学》、《教育心理学》以及《大学英语》课程归入国际文化交流系。通过课程的调整，公共基础课程与相关专业的联系更为紧密，加强了公共基础课程的课程建设，符合学院“继承和发展民族文化艺术，厚基础、宽口径、培养能力、提高素质”的教学改革思路。

3. 以教研教改项目探索教学改革

学院开展院级教学改革研究项目立项工作，充分调动教师教学研究与教学改革的积极性。院级教学改革项目强调研究项目的针对性、实效性和项目研究成果的示范性，着力解决教学难点问题，鼓励教师积极参与教学理念、教学方法和教学能力的研究。2018 年学院教学改革立项项目 23 项，其中 3 项为院内重点项目，《“武生”行当基础教学研究》、《传统剧目服装设计教学新思路》、《戏曲动漫联合创作实践课程研究》等项目的开展，为深化教学改革提供理论支撑。

四、专业培养能力

（一）教师队伍建设

1. 根据中共中央《关于深化人才发展体制机制改革的意见》精神，结合我院师资队伍现状和未来发展需求，制定《中国戏曲学院“十三五”时期人才师资队伍发展规划》。以“人才强教项目”为抓手，依据学科发展需要，加强学术梯队建设。2018 年，组织实施长城学者项目 2 人，青年拔尖人才项目 4 人，组织

部高创计划教学名师项目 1 人，北京市优秀人才培养资助项目 2 人，2018 年新增北京市教学名师 1 人，人才强教项目取得了较好的效益，推动了专业教师群的学术发展。落实“精准师资队伍建设项目”，以学院传统特色专业和新兴品牌专业为重点，以提高专任教师教育教学能力为中心，开展了精准师资队伍建设工作，第一批次共有十位教师顺利完成此项目计划研究、第二批精准师资队伍建设项目已评审出 15 名教师的 15 个项目，即将完成项目经费的支出；第三批精准师资队伍建设项目已评审出 10 名教师的 10 个项目。帮助教师在理论、实践和研究能力等方面得到了进一步提升。联合北京双高人才发展中心，开展学院青年教师生涯规划项目，完成了以职业生涯发展为导向的各类师资和管理人才队伍的培养、培训工作。

2. 继续全面推进人才队伍建设“八大工程”。继续推进青蓝工程，资助教师 27 人。此外，我院申请报考在职博士后人员 1 人；申请报考在职博士学位人员 12 人；申请报考在职艺硕 1 人；国外访问学者 2 人，依托北京市高师培训中心共有 10 余项培训研修项目，如岗前培训、教育技术等级培训、名师谈教学、高校外语教师教学科研能力提升高研班、科研能力与师德素养提升高级研修班和北京市 6 大高校基地研修等，共有 46 人次参加培训及研修；我院教师职业发展规划系列培训课程已顺利结束，共培训青年教师 40 余人，组织开展青年教师沙龙、青年教师座谈会等专题活动，加强中青年骨干教师队伍的培养。

（二）实践教学

实践教学是高校人才培养过程中的重要环节，是课堂教学效果的必要检验，是培养学生创新精神和实践能力的必不可少的重要手段，也是分析、改进课堂教学提供必要的依据和佐证。学院在多年的实践教学中形成了特色鲜明的实践教学体系。

（1）学院每学期设立实践教学周，组织学生开展多种形式的实践教学实践活动。充分利用和发挥本科生教学实践项目，鼓励各系相互合作开展艺术实践、新剧创作等教学实践活动。2017—2018 学年，在实践周内，既有学生写生、采风、工作坊、戏曲服装展会等专题性的实践教学实践活动，又有文化创意展示、音乐会、戏曲剧目排演、影视短片拍摄等提高学生动手实践能力的活动；既有系列专题讲座又有专业教学研讨。学生们的足迹将遍及华东几市，南至贵阳、福建，西至湘西边城。

（2）学院学术委员会对学院对外公演剧目进行评审严把质量关。按照学院对创作演出统筹、严把艺术质量的要求，院学术委员会对全院的对外公演计划进

行了评审。该评审制度的实施是在学院艺术创作、成果推介的规范方面迈进的一大步，随着制度的不断完善，此项工作将引导全院的教学实践和艺术创作有机结合，规范、有序地开展各项演出活动。2018 年度，学院评审通过了院内外演出剧目 223 场，其中院外教学实践演出 106 场，院内教学实践演出 117 场。既有“梨花杯”戏曲教育成果展演，又有纪念老校长田汉先生的教学汇报演出；既有全国武戏教学成果展演（北京站、湖北站、上海站），又有京、表、导、音教学实践彩排以及毕业推荐演出等。通过积极开展本科生实践教学活活动，打造“青春国戏”品牌，很好地与课堂教学互为补充、相互促进。

(3) 扎实推进实践教学基地建设，为实践教学活活动提供支持。实践教学基地为我院师生提供实习、实践场所，提高实习、实践能力打下坚实的基础。2018 年度，学院分别与新加坡传统艺术中心、海南省文化艺术学校、河南省越调剧团、山东滨州市人民政府等合作建立教学实践基地和生源基地，经过多年来的合作，学院与全国乃至海外 54 家院团、单位签订了实践教学协议，成为学院实践教学基地。实践基地的建设为学院人才培养发挥了重要的作用，取得了很好的效果。2018 年，学院依托吉林省戏曲剧院吉剧团、江苏省扬州市扬剧研究所、河南省曲剧艺术保护传承中心实践教学基地，演出 2014 级多剧种本科毕业大戏——河南曲剧传统经典剧目《风雪配》、扬剧传统经典剧目《百岁挂帅》、吉剧优秀传统剧目《桃李梅》和十九出折子戏，充分展现出三个剧种的艺术特色及魅力。在实践基地的协助与配合下，不仅为此次舞台呈现提供了有力地保障，更为地方剧种储备人才、协同培养、不断探索与院团合作教学的模式打下基础，提供典范。

通过学生四年本科实践教学系统性、延续性的课程设置，逐渐形成卓有成效而又富有特色的实践教学体系，做到实践教学有计划、有组织、有内容、有记录，实践结果有展示、有考核、有成绩、有成果，完善国戏特色的实践教学体系。

表 10 实践教学及实习实训基地（分专业）

专业代码	专业名称	实习实训基地名称
130301 130201	表演 音乐表演	安徽黄梅戏艺术职业学院；包头文化艺术学校实践基地；北京市曲剧团；北京戏曲艺术职业学院教学实践基地；福建省梨园戏实验剧团；福州市艺术学校；广东舞蹈戏剧职业学院实践基地；广西艺术学校实践基地；广州粤剧院红豆粤剧团；国家大剧院实践基地；海南省文化艺术学校；河北艺术职业学院实践基地；河南省曲剧艺术保护传承中心；河南省豫剧二团；黄冈艺术学校实践基地；吉林省戏曲剧院；梅兰芳大剧院实践基地；山东省滨州市文化广电新闻出版局；山东省文化艺术学校；山东文化艺术学校教学实践基地；山西戏剧职业学院；陕

		西省艺术职业学校；沈阳师范大学附属艺术学校教学实践基地；嵊州越剧艺术学校；四川艺术职业学院、川剧院；泰州梅兰芳纪念馆教学实践基地；西藏自治区藏剧团；新加坡传统艺术中心；扬州艺术学校；长安大戏院实践基地；浙江小百花越剧团
130304	戏剧影视文学	北京演艺集团有限责任公司；梅兰芳纪念馆；中国东方演艺集团创作中心
130306	导演	“剧汇星期天”深圳教学实践基地
130307	戏剧影视美术设计	北京人民艺术剧院校外人才培养基地；北京星光影视设备科技有限公司校外人才培养基地；广州彩熠灯光有限公司教学实习实践基地；广州歌玛器材有限公司教学实习实践基地；广州市浩洋电子股份有限公司；广州市雅江光电设备有限公司教学实习实践基地；广州威之发桁架有限公司教学实习实践基地；广州珠江灯光科技有限公司教学实习实践基地；江西乐平地区传统戏台研究基地；美国纽约州的“PRG”舞台美术教学实践基地；山东省菏泽市广播电视局（台）教学实习实践基地；山东省京剧院教学实习实践基地；山东省吕剧院教学实习实践基地；西藏舞台美术教学实习基地；中视节点教学实习实践基地；总装备部工程设计研究总院教学实习实践基地
130310	动画	北京迪生动画科技有限公司；九天星韵（北京）文化发展有限公司
130505	服装与服饰设计	苏州传统戏剧服饰教学实习实践基地

五、教学质量保障体系

（一）强化“以本为本”人才培养中心地位

规范管理，完善制度，构建具有国戏特色的教学质量保障体系。《中国戏曲学院“十三五”时期发展规划中》明确了学院坚持“育人为本、特色立足、质量立校”的办学理念，以教学工作为中心，以学科建设为龙头、以师资建设为基础、以改革创新为动力，全面推进学院各项事业又好又快发展。

学院坚持本科教学工作例会制度，切实巩固教学在学院工作的中心地位。本科教学指导委员会和院长办公会会议审议了《中国戏曲学院修订 2015 版本科培养方案的指导性意见》、《关于印发中国戏曲学院本科教学工作指导委员会工作条例的通知》（院发〔2017〕22 号）、《中国戏曲学院本科教学工作审核评估建设工

作方案》(院教发〔2018〕2号)、《关于做好本科教学工作审核评估自评报告撰写工作的通知》(院教发〔2018〕7号)等。2018年度,结合学院“迎评促建”重点工作,通过双周例会制度,督促工作进程,及时发现问题、查找不足,提出具体要求,指导一线工作。

(二) 本科教学过程管理及监控

1. 全面治理整顿本科教学秩序,做好本科课堂教学管理工作

课堂教学是教学活动的主体,良好的教学运行秩序是提高教学质量的重要保障。多年来,学院领导坚持开学第一周带队巡视开课情况,深入课堂一线调研,了解教学运行状况,充分体现了学院领导对教学工作的重视。教务处随时对系部进行教学检查,对查出的问题及时与系部沟通、核实。各教学系部坚持教学检查、记录各系部教学运行情况。形成了学院领导定期巡视、教务处例行查课、各教学系部随时检查的三级督导监控模式。

本年度学院继续严格执行《中国戏曲学院本科教学事故认定与处理暂行办法》,严肃教学运行纪律,查处、认定四起重大教学事故,对相关涉事教师在全院进行通报。学院出台了《中国戏曲学院师德“一票否决”实施细则(试行)》,对重大教学事故等相关问题进行了明确的说明和界定,将师德表现作为教师年度考核、职务(职称)评聘、岗位聘用、晋级提拔、评优奖励、绩效评价和申报人才资助与培养项目等的首要标准,实施师德“一票否决”,彰显了学院重视本科教学、加强教学管理的决心。通过大量扎实有效的工作,学院课堂教学秩序井然有序。

2. 通过教学督导工作,稳步推进课堂质量建设

根据《北京市教委市人民政府督导室转发国务院教育督导委员会办公室关于开展开学专项督导检查工作的通知》的规定,结合年初学院专题会议对督导工作的要求。在学院领导的重视下,在各位督导专家的支持下,教务处根据学年初督导主题,有针对性的聘请专家围绕八系两部的课程开展督导工作。学院主管教学副院长和教务处领导采取经常性、针对性、专题性的进课堂听课,随时掌握一线教学的基本情况。

3. 认真贯彻院领导、党委常委听课制度

2017-2018学年,学院党委常委听课32人次,62课时。其中包括《主修剧目》、《中国戏曲史论》、《形式与政策课》等多门课程,涵盖专业核心课程、公共

理论课程、思政课程等多种门类。学院党委常委在了解各类课程开展情况的同时，也对课堂教学的实际情况有了深入了解，对引导一线教师遵守政治纪律起到积极的督促作用。

4. 信息化建设助推教学管理工作

学院大力推动教学管理的信息化建设工作。一是教务管理系统内做到全院各系（部）覆盖排课；二是推进网上本科生排课教室（主要是功房、琴房）等小教室的有效使用工作，以期能够更好的为正常教学运行中师生学习做好服务保障。全面推行教务管理系统内排课工作，是推动教学管理信息化建设的重大举措，学院克服了小课堂授课多、学生分散、排课复杂的困难，坚决推动此项工作。学院将教室资源的安排做到更加合理有效，最大化的提高教室的日常使用率，实现通过手机 APP 即可成功房、琴房的预定功能。目前教室门禁系统投入使用，保证了同学们的排练和学习，做好各项教学保障工作。

5. 严抓实践教学环节，保证实践教学的有效开展

为进一步规范和加强实践教学管理，更好地发挥实践教学的育人功能，认真落实人才培养方案中各项实践教学的具体工作，根据《中国戏曲学院教学管理工作条例》、《中国戏曲学院毕业设计（论文）管理规定》、《中国戏曲学院实践教学管理办法》、《中国戏曲学院教学实践经费使用管理办法》等文件精神，结合我院各专业的实际情况，制订《中国戏曲学院实践教学指导手册》，进一步构建和完善具有鲜明专业特色的实践教学体系。专业实践教学指导手册是人才培养方案的配套性文件，是实践教学环节、实践教学课程的细化，也是规范、管理实践教学开展的写实性、过程性记载，具体包括专业实践、课程实践、实践周实践、创新创业实践、毕业实践、实习实训等实践性教学环节。使我院的实践教学环节有计划、有过程、有记录、有成绩、有成果，真正充分发挥实践教学环节的育人功能，并且能够很好地与课堂教学相衔接，形成学院特色的实践教学指导体系。

6. 做好考试管理和考试成绩分析工作

按照《中国戏曲学院考试管理规定》文件要求，我院继续严抓公共课考试命题、阅卷环节，严格规范试卷及成绩管理；对专业基础课和专业课，要求各系部制定明确的评分标准，并对试卷和平时成绩进行认真分析，查找教学中的不足，明确改进方法。

7. 做好毕业论文、毕业创作及设计检查工作

按照《中国戏曲学院毕业设计（论文）管理规定》文件要求，我院组织教学督导专家参加本科生毕业论文、毕业创作的答辩会，参观毕业设计展览，抽查相关的文字材料，规范了毕业论文、毕业创作及设计管理环节的工作。

六、学生学习效果

（一）学生学习效果

学院通过召开学生思想动态座谈会、毕业生座谈会、启动课堂学风督查活动、“院长接待日”等，积极开展学风建设，及时了解学生的意见建议和利益诉求，以及学生的学习成长状况，改进教育教学工作。

通过积极有效的行动，营造良好的班级学习风气，端正学生的思想态度，使学生逐渐养成从他律到自律的学习习惯。在学院领导的高度重视、机关各职能部门的积极协调、各系部的认真贯彻落实下，本科生培养质量不断提高。

（二）应届毕业生学位授予率

本年度我院有应届本科生 517 名，经资格审核，503 人取得毕业资格，毕业率为 97.36%；根据《中国戏曲学院学士学位授予工作细则》的相关要求，经学士学位评定委员会评审，498 名本科毕业生被授予艺术学学士学位，学位授予率为 96%。本科在校生体质测试达标率为 96%。

（三）毕业生升学及创业就业情况

2018 年，我院大学生就业指导工作围绕“一园（孵化园）二课（就业创业）三个基础（就业创业政策宣讲与分析、就业信息平台建设与完善、毕业生派遣服务与管理）四个目标（调研分析常态化、工作流程规范化、服务管理精细化、院系统筹全员化）”的就业创业工作体系，具体开展各项工作，为我院大学生就业、创业提供服务。

1. 做好毕业生基础性服务工作，保障全院毕业生就业水平

学院开展多场毕业生就业宣讲会，将就业政策、就业指导服务送到学生身边。此外，为符合条件的 5 名应届毕业生申报发放一次性求职创业补贴，申报 30 名

毕业生为北京市优秀毕业生,完成 612 名毕业生的户档转递和留存工作。本年度,在各系通力配合下,顺利完成就业工作

截至 2018 年 10 月 31 日,我院 2018 届毕业生共有 612 人,总就业率是 92%。其中,本科毕业生 517 人,占毕业生总数的 84.48%,硕士毕业生 95 人,占 15.52%;男生 222 人,女生 390 人,男女比例为 0.57:1;北京生源 134 人,京外生源 478 人,京内外生源比为 0.28:1。

表 11 2018 届本科毕业生毕业去向

学历	已就业		深造		未就业		毕业生 总数	就业率
	签就业 协议	其他形式 就业	国内 升学	出国 (境)	求职中	拟深造		
本科生	55	317	77	26	21	21	517	91.88%

2. 举办校园双选会,搭建毕业生与用人单位“直联互动”平台

校园双选会是学生与用人单位直联系互动获得就业岗位的最佳方式之一,2018 年我院分别举办了舞台美术系和新媒体艺术系专场、连云港演艺集团、中国宋庆龄青少年科技文化交流中心专场、综合类场双选会,招聘会参与用人单位达 70 余家,提供就业岗位 400 余个。

3. 举办多种类型创新创业活动,营造校园创新创业氛围

创业工作方面,组织了第六批入驻孵化园项目招募和评审工作,最终从申报的 13 支创业团队中选出了 9 家优秀企业项目。推荐参加“第三届中国创新创业创新大赛北京市选拔赛暨创业北京创新创业大赛”的两支创业团队分获“一等奖”、“优胜奖”。举办多场创业讲堂活动,使意向创业学生在团队组建、项目路演技巧、财务税务方面的知识水平有所提升。

4. 注重数据调研,为就业创业服务工作提供依据

学院对 68 家用人单位进行数据调研并形成调研报告,报告反馈了用人单位在 2018 年及未来几年对毕业生的数量需求情况;对毕业生的职业能力与职业素养评价;对学校的人才培养与就业服务工作的评价。对 2018 届毕业生就业状况进行了问卷调研,问卷共 45 道题,包括毕业生基本情况、教育培养与就业服务、求职过程、就业结果和自主创业五个部分,不同去向的毕业生分别回答问卷中不同部分的题目,去除了无效问卷,最终有效问卷为 478 份。

七、特色发展

（一）“小学校，大责任”的办学胸怀

作为行业教育的领军者，学院主动履行大学责任，承担国家使命。学院倡议并成立了“中国戏曲教育联盟”，与全国近 60 所戏曲人才培养院校团结协作，抱团发展，举办的系列活动受到中宣部、文化部和北京市的关注和支持，强化了戏曲人才培养的纵向链条。学院承办了由中宣部、文化部主办的体现国家文化价值导向的 2017、2018 年“新年戏曲晚会”，习近平总书记及中央领导到场观看，并给予好评。学院承办了文化和旅游部主办的第三届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动、文化和旅游部主办的“十三五”期间戏曲艺术人才培养“千人计划”（1-5 期）及“名家传戏——当代戏曲名家收徒传艺工程”，承办北京市教委“国戏杯”全国学生戏曲大赛等各项重大活动。

（二）自觉承担戏曲文化海外传播与推广的重要使命

学院自觉承担向海外传播中华戏曲文化的重要使命，与世界多所大学建立了良好合作关系。学院认真探索戏曲文化国际传播与交流的有效模式，综合运用大众传播、群体传播、人际传播等方式，创新传播渠道和方式，搭建戏曲推介展示平台，构建全方位、多层次、宽领域的戏曲文化传播格局。

2009 年 11 月，学院与美国宾汉顿大学共同建立了全球第一家戏曲孔子学院，培养了各国留学生千余名，多次参加各类国际艺术节演出活动，在海内外产生了广泛影响。学院相继赴美国、德国、瑞士、芬兰、日本等 20 多个国家和香港、台湾地区进行演出和讲学，其中由我院师生和德国留学生共同创作的京剧《夜莺》四度赴德演出，为传播中华民族优秀文化和为国际文化交流做出积极贡献。

2015 年 9 月，我院张火丁教授携《白蛇传》和《锁麟囊》登上美国林肯艺术中心舞台。两部戏用京剧艺术讲述的中国故事，感动了美国观众，也点燃了他们对京剧艺术和中国文化的热情。我院力图将演出活动打造成中国传统文化的对外传播典范，探索戏曲国际推广的新模式：一是海内外新闻媒体的关注度之高是空前的。二是演出前举办了题为“张火丁京剧艺术赏析”的中华文化讲堂，提升了演出的学术层次，使演出变成了重要的戏曲艺术跨文化传播活动。此次美国演出既具有划时代的文化交流意义，作为全新的戏曲艺术国际化运营模式，更具推广价值。

正是因为学院的这些独特品质，学院先后获批“北京戏曲文化传承与发展研

究基地”、首批“中国文艺评论基地”，京剧表演、戏剧影视美术设计成为国家级特色专业，京剧表演专业同时成为北京市一流建设专业，“戏曲艺术当代发展路径研究”、“戏曲人才培养体系研究”相继成为国家社会科学基金艺术学重大项目。在 2107 年北京市高等教育教学成果奖评选中，获奖数量在艺术院校中名列第一。作为唯一高校代表入选第八届京剧艺术节，我院的《朝金顶》、《收关胜》两出武戏剧目演出，赢得满堂彩。我院还开创了在读本科生获得中国戏剧表演奖最高奖项梅花奖的历史。

（三）深化思政课戏曲特色的改革创新

根据教育部《高等学校思想政治理论课建设标准》、中共北京市委《关于全面加强北京高校马克思主义理论学习研究宣传工作的实施意见》等文件精神，在学院党委领导下，深入挖掘戏曲艺术蕴含的德育资源，深化思政课改革创新，建设具有戏曲特点、在艺术院校有影响的思想政治理论课。

学院党委重视思政课建设，为增强教学实效提供保障。开展“思政+戏曲”特色教学，发挥优秀戏曲文化的育人作用。创新思政课教学内容与方法，不断探索思政课与优秀戏曲文化的融合，发挥其蕴含的教化作用。

戏曲艺术蕴含着丰富的教育资源。加强教师学习和培训。课堂教学具有思政+戏曲特色。学院积极探索思路攻坚，教师队伍攻坚、教学方法和手段攻坚的创新思路，把戏曲资源融入思政课教学。突出时代特色，与互联网+相结合。

继续开展“名家领读经典”，打造具有艺术特色的精品课。

八、进一步提高教学质量的措施

进一步落实立德树人根本任务，深化教育教学改革。更新教育观念，进一步优化学科专业结构布局，坚持内涵发展，完善人才培养层次，探索人才培养新机制。落实“特色统领”战略，坚持特色发展，推进京剧人才培养模式改革，进一步确立京剧人才培养的世界领先地位。重视教学实践、创作实践在人才培养中的特殊作用，坚持差异化发展，切实抓好学生实践工作。坚持内涵发展，建立健全教学质量监控机制。

探索开展外部第三方调查评价，是教学质量评价体系的必要补充，使评价的有效性判定更加客观公正。本年度学院与第三方机构合作，开展“教学质量管理平台与评价报告”项目，为教学质量监控提供数据支撑。通过制定可量化的评估标准，从多个角度查找、分析影响人才培养质量提高的问题，进而提出有针对性

的改进措施，不断完善人才质量评价体系。通过，阶段性评价和即时性评价，能够使普通教师跳出被评价的角色，主动参与到评价指标的制定和评价活动的发起，能够使教师及时收到对自身课程授课信息的反馈，帮助教师及时了解学生学习情况和发现教学中存在的问题，不断地调整和改进教学内容和方法，提升教学能力，提高教学质量，同时为学校教学工作相关决策提供有效信息，积极推动人才培养目标的实现。

中国戏曲学院
2018年12月25日