



1版 头条	5版 综合
2版 要闻	6版 研讨
3版 媒体	7版 综合
4版 专题	8版 视觉

■ 主管主办: 中国戏曲学院党委

国内统一刊号CN11-0962/(G)

主编: 陈娟 责编: 赵菁 2021年12月31日 总第204期

中国共产党中国戏曲学院第三次党员代表大会胜利召开



12月31日上午,中国共产党中国戏曲学院第三次党员代表大会在学院大剧场隆重开幕。本次代表大会是在中国共产党建党100周年重大节点,在“两个一百年”奋斗目标历史交汇期,在全面建设社会主义现代化国家新征程开启之际,在深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神一周年之际,在建校70周年的新起点上推进戏曲教育事业高质量发展关键时期,召开的一次十分重要的会议。

特别是70周年校庆之际,习近平总书记给戏师生回信,充分肯定学院办学取得的丰硕成果,对未来发展提出殷切期望,在学院发展史上具有里程碑意义。六年来,我们认真贯彻落实中央和市委决策部署,立足办学定位和目标,全面加强党的领导,实施“十三五”发展规划,推动“十四五”开局起步,积极服务国家和首都工作大局,学院党的建设和事业发展取得新成就。

李必友强调,要坚持和加强党的全面领导,为学院事业发展提供坚强政治保证。要坚定正确方向,打好党的政治建设攻坚战;加强理论武装,提升宣传思想工作水平;着眼强基固本,抓好干部队伍建设;夯实组织基础,牢记初心使命,弘扬党的优良传统和作风;落实“两个责任”,纵深推进全面从严治党,抓好制度建设,把制度优势转化为治理效能。

大会闭幕式由尹晓东主持,李必友代表提案工作委员会向大会通报提案征集情况。李必友同志致大会闭幕词。他指出,本次代表大会在市委正确领导和市纪委监委、市委组织部、市委教育工委的指导下,经过全体代表和广大工作人员的共同努力,圆满完成了各项任务。本次大会是一次高举旗帜、牢记初心使命、对标看齐务实、是一次统一思想、凝聚力量、开拓奋进的大会,是一次求真务实、民主团结、风清气正的大会。各位代表和党员干部对习近平总书记重要回信精神有了更加深刻的领悟,对国戏在新的起点上肩负的职责使命有了更加坚定的自觉,对国戏人在推动戏曲教育事业高质量发展中更好地展现担当、贡献力量、绽放风采。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友指出,过去六年,是学院发展历史上极不平凡的六年。特别是70周年校庆之际,习近平总书记给戏师生回信,充分肯定学院办学取得的丰硕成果,对未来发展提出殷切期望,在学院发展史上具有里程碑意义。六年来,我们认真贯彻落实中央和市委决策部署,立足办学定位和目标,全面加强党的领导,实施“十三五”发展规划,推动“十四五”开局起步,积极服务国家和首都工作大局,学院党的建设和事业发展取得新成就。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

大会在庄严的国歌声中开幕。市委教育工委常务副书记郑吉青同志莅临大会,对大会的召开表示热烈祝贺!他指出,学院党委以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,始终坚持以德树人,始终坚持以服务大局,始终坚持以改革创新,在全国戏曲教育领域发挥了重要示范作用。他希望全体师生在新的历史起点上,坚持把习近平总书记关于教育文艺工作的重要论述,特别是习近平总书记重要回信精神,在中国文联十大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神作为办学治校的根本遵循,增强文化自信,坚定文化自信,以强烈的历史主动精神,大力推动戏曲教育事业高质量发展。他对学院的发展提出四点希望:一是坚定不移加强党对学院工作的全面领导;二是坚定不移落实立德树人根本任务;三是坚定不移传承繁荣戏曲艺术;四是坚定不移服务首都文化中心功能建设。市委教育工委、市教委将一如既往地关心、支持学院改革发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

李必友同志代表中国共产党中国戏曲学院第二届委员会作题为《围绕立德树人 坚持守正创新 加快建设中国一流世界知名戏曲艺术大学》的工作报告。报告共分四个部分:第二次党代会以来的工作回顾;准确把握戏曲教育新形势和学院发展新目标;未来五年发展的指导思想、工作思路和重点任务;以高质量发展党建引领保障高质量发展。

守正创新 砥砺前行

我院圆满完成“贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年”教育教学成果汇报演出

2020年10月23日,恰逢中国戏曲学院建校70周年,习近平总书记给戏师生回信的重要意义,教育界倍感鼓舞与振奋。“在教学相长中探寻艺术真谛,在服务人民中砥砺从艺初心”,总书记的殷殷嘱托与深情寄语激荡耳畔,深植心间,成为学院办学治校的根本遵循。2021年10月,在学习贯彻习近平总书记重要回信精神一周年之际,我院在梅兰芳大剧院和艺术艺术中心举办系列教育教学成果汇报演出,以实际行动践行习近平总书记重要回信精神,充分展示一年来教学与人才培养方面取得的重要成果。本次演出活动在多个网络平台进行同步直播,点播观看量达60多万人次。

10月18日,中国戏曲学院表演系“百花争艳——多剧种优秀剧目片段展演”在梅兰芳大剧院隆重上演,为系列展演活动拉开帷幕。展演将课堂教学与舞台实践充分结合,传统经典与锐意创新相互搭配,汇集了昆曲、评剧、北京曲剧、豫剧、黄梅戏、潮剧、越剧、京剧、豫剧等11个剧种的经典剧目片段,以及戏曲形体身段技巧、戏曲器乐演奏和戏曲舞蹈等综合展示,节目丰富多彩,剧种特色鲜明,红色经典贯穿演出全程,其中评剧《金沙江畔》、京剧《红色娘子军》、豫剧《朝阳沟》、黔剧《腊梅迎春》等地方戏曲片段,展现了在党的领导下军民团结一心、保卫家园、英勇无畏的精神,歌颂了乡村振兴和新时代的美好生活。演出期间还特别邀请了潮剧表演大师、我院荣誉教授姚璇秋先生携6名2021级潮剧本科班学生,共同演唱潮剧经典剧目《江姐》“红梅赞”片段,师生同台体现了“传、帮、带”戏曲艺术薪火相传的精神。

10月19日,中国戏曲学院附中中等戏曲学校演出京剧《四郎探母》。这是一出行当齐全、唱做兼重的经典传统剧目,亦为观众最为熟悉和欢迎的剧目。演出汇集了附中在京师生和校友,他们克服重重困难,在学院领导与附中校领导的大力支持下,全体演职人员齐心协力认真排练,为观众们献上了一场精彩绝伦的京剧盛宴,全面展现了中国戏曲学院附中青年教师、在校生和特邀毕业生优秀的教学风采和艺术水准。现场观众反应强烈,线上直播评论同样热烈,大家对附中师生教学水平 and 演出质量的中肯评价振奋人心。

10月20日,由我院音乐系、京剧系和附中共同演出的“第七届全国青少年民族器乐教育成果展示活动”入围学生专场音乐会是对我院音乐人才培养成果的一次集中展示。演出曲目包括《第七届中国青年民族器乐教育成果展示活动》的优秀作品,该活动是文化和旅游部主办的中国音乐类重大活动之一,是中国文化艺术最高政府奖“文华奖”的延伸。我院共14项教学成果入围,其中音乐系9项,京剧系5项,附中4项。入围教学成果的数量在参加评选的全183所艺术院校中位列第三。本场音乐会汇集了多首戏曲风格浓郁的原创作品,充分展现了中国戏曲学院民族器乐人才培养和原创优秀戏曲音乐作品的丰硕成果,表现了学院在音乐教育方面的教学实践,始终以弘扬中国传统音乐文化为己任的文化自觉,突出了戏曲声腔艺术创作元素的重要特征,形成了以器乐唱腔唱法为美学特征的、独特的艺术风格,受到社会各界专业人士的肯定。

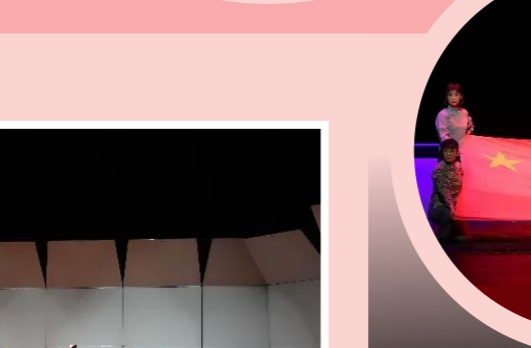
10月21日至22日演出的大型原创新编京剧《秋瑾》以辛亥革命志士、近代中国妇女解放运动的先驱秋瑾为主要形象,选择了其三十二年短暂人生中的几个重要篇章,将京剧的唱腔艺术与现代交响乐相结合,以“音、诗、画”共融的舞台,营造传统与现代交汇的意境,以秋瑾饱满革命热情的诗篇,展现了其传奇的一生、坚强不屈的革命意志以及敢为天下先的英雄气概。该剧已于今年6月在北京市文化艺术基金及全国地方戏演出中心(原中国评剧大舞台)完成首演。此次复排的《秋瑾》更加具有史诗的气质,舞美独具匠心,写意为主,兼具写实,新颖唯美的舞台呈现,给观众以崭新的观戏体验。许多观众在采访中表示,《秋瑾》将京剧语言和音乐、舞蹈、舞美、服饰上的现代元素相结合使人眼前一亮,并能够在观演中既感受京剧的传统美学,又有现代戏的新颖之处,鲜活地展现了革命先烈秋瑾的一生,让人心中充满敬佩与感动。

10月23日至24日,由张火丁程派艺术传承中心和国家京剧院三团联合创作演出的现代京剧《江姐》和经典传统剧目《锁麟囊》在天桥艺术中心中剧场演出,充分展现了“守正创新”的思想内涵,将“贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年”教育教学成果汇报演出推向高潮。这两部作品是程派艺术集大成之作,因其深刻的主题立意、巧妙的剧情结构、动听的唱腔旋律而被世人推崇,成为京剧舞台上久演不衰的名剧。研习班学员们经过潜心学习与历练,再一次用传统与现代的艺术诠释了经典,展现了年轻演员塑造角色、把握人物精神实质与时代气息的舞台功力。京剧《锁麟囊》演出结束后,五位程派研习班学员李林晓、殷姗姗、潘钰、翟娟、杨晓娟携手这场共同演绎唱经典《红梅赞》唱段,得到观众经久不息的掌声与热烈好评,也为本次“贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年”教育教学成果汇报演出划上了圆满的句号。

演出结束后,中国戏曲学院院长尹晓东在接受采访时提到,作为创作、表演、管理专业完备,育人体系完整的戏曲教育高等学府,中国戏曲学院集合教学实践,能够在整合优势资源基础上对戏曲艺术人才培养、作品创作进行有价值、有意义的探索,这是学院创制剧种的重要特色与亮点所在。艺术的真谛就是传递“真、善、美”,要把优秀的作品奉献社会,带给人民。学院师生的艺术创作如何在更大相机的过程中更好地服务于人民,是国戏人永恒探索和必将践行的初心与使命。

“繁荣发展戏曲事业关键在人”,为充分展现一年来教学与人才培养方面取得的重要成果,自10月23日起学院在多个网络平台进行优秀教学成果作品线上展播,展播作品包括:张火丁程派艺术传承中心传统京剧《锁麟囊》、红色经典京剧《江姐》、中国戏曲学院《守正创新校友演唱会》;导演系毕业大戏《阮玉》;传统京剧《金山寺·断桥·雷峰塔》;京剧系一流专业建设系列演出剧目;京剧系赴上海系列演出剧目;中国戏曲学院原创剧目《秋瑾》、现代京剧《天使战袍》;“携手为了孩子”教学汇报演出《珊瑚扇》《赤桑镇》《祭塔》《马鞍山》《截江夺斗》;传统京剧《龙凤呈祥》;名家名段专场演唱会;中国曲艺艺术节系列演出等共30个剧目,总浏览量达258.88万次,提升了学院的社会美誉度和影响力。

系列演出在学院党委的大力支持和指导下,由艺术实践管理处(中心)统筹安排,京剧系、表演系、音乐系、附中等各教学系部通力配合,充分体现了学院“一棵菜”精神。国戏人以实际行动践行习近平总书记重要回信精神,弘扬主旋律,传递正能量,始终全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,坚定文化自信,弘扬优良传统,坚持守正创新,学院将秉承“德艺双馨,继往开来”的校训,站在戏曲人才培养的新起点,为弘扬和传承民族优秀传统文化、推动戏曲艺术的发展与繁荣贡献力量。



文: 艺术实践处 图: 党委宣传部



文: 艺术实践处 图: 党委宣传部



文: 艺术实践处 图: 党委宣传部

网址: www.nacta.edu.cn 日期: 2021年12月31日

我院召开思政课程与课程思政建设工作推进会

12月7日,在全国高校思想政治工作会议召开五周年之际,学院召开了思政课程与课程思政建设工作推进会...



尹晓东 图: 党委宣传部

学院领导、党委常委完成本年度听课督查

为贯彻落实习近平总书记给学院师生的重要回信精神,学院党委书记李必友带队开展听课督查...

学院领导在听课中与任课教师进行深入交流,从教学水平、教学方法及教学效果等方面充分与授课教师交换意见...

李必友 图: 党委宣传部

学院党委召开 2021 年度二级党组织书记抓基层党建述职评议会议

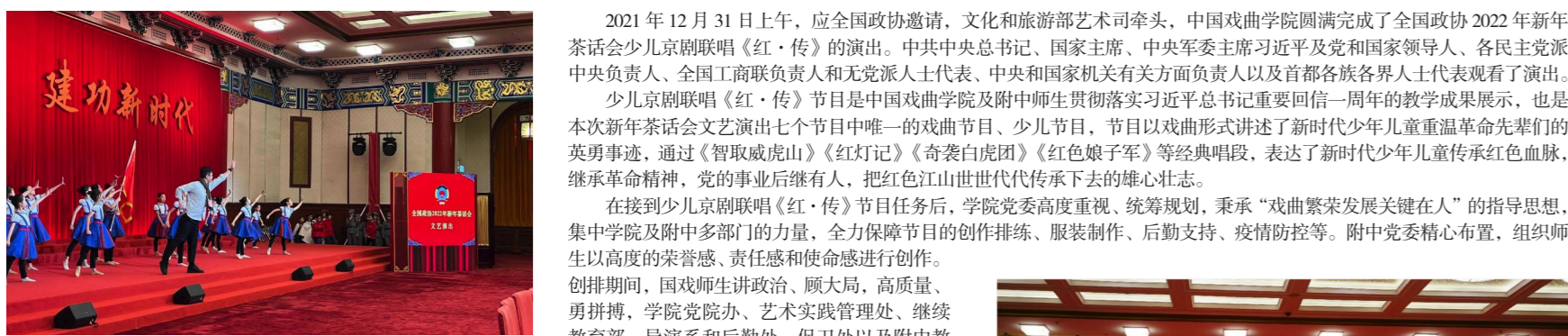
12月23日下午,学院党委召开2021年度二级党组织书记抓基层党建述职评议会议...

市委工作要求在国戏落地生根,形成实践实效。牢记“春北京首提”的政治责任,不断增强政治判断力、政治领悟力、政治执行力...

李必友 图: 党委宣传部

携手新征程 建功新时代

中国戏曲学院圆满完成全国政协 2022 年新年茶话会演出



2021年12月31日上午,应全国政协邀请,文化和旅游部艺术司牵头,中国戏曲学院圆满完成了全国政协2022年新年茶话会少儿京剧联唱《红·传》的演出...

携手新征程 建功新时代



文: 马英 图: 文翔

学院成立

“戏曲文化翻译与研究中心”

为深入贯彻落实十九届六中全会精神与习近平总书记重要讲话精神,弘扬中华优秀传统文化,传承国粹艺术,持续推进戏曲文化的海外交流与传播...



文: 思政部 图: 党委宣传部

暨课题从国际文化交流系成立初衷、国戏的使命等角度谈到戏曲文化翻译的重要性...

张弘认为戏曲文化翻译与研究中心的成立弥补了我们戏曲文化建设的一个空白点...

田翠翠着重分析了戏曲文化的内传情况,对戏曲文化翻译与研究中心提出了新的希望...

张敦认为开展戏曲翻译工作,中国戏曲学院得天独厚,也是责无旁贷的使命...

彭影认为戏曲文化翻译与研究中心不仅是中国戏曲发展的里程碑,也是戏曲文化发展的里程碑...

徐隽认为以习近平总书记重要讲话精神为引领,做好戏曲文化的对外传播交流...

朱博通过比较专业院校与综合类大学外语教学不同特点,认为中国戏曲学院需结合自身特色学科优势...

谭键以戏曲电影的传播为例,认为戏曲和电影在跨越时空美学上有相通之处...

张亮在讲话中对戏曲文化翻译与研究中心提出了要求,要结合政策背景与专家建议,制定切实可行的计划...

尹晓东在讲话中表达了对戏曲文化翻译与研究中心的支持,鼓励中心要坚持推进中外剧团组织与交流与合作...

会议最后,于建刚对此大会做了总结发言,戏曲文化翻译与研究中心将有序开展、抓细抓实...

尹晓东、张亮共同为戏曲文化翻译与研究中心授牌,张亮为各位专家颁发了证书...

文: 国际文化交流系 图: 国际文化交流系

中国戏曲学院

网址: www.nacta.edu.cn

为育人 为国育才 推动中华戏曲艺术薪火相传

(人民日报)(2021年11月22日第09版)

李必友

戏曲是中华文化的瑰宝。守护好、传承好、发展好这一瑰宝,是广大戏曲艺术工作者的重要使命...

培养德高望重之才。习近平总书记强调:“人无德不立,育人的根本在于立德。立德树人是教育的根本任务...

在专家发言环节,王宏安从戏曲理论研究出发,论述了学科体系、学术体系以及话语体系建设在戏曲翻译中的重要性...

培养艺术精湛之才。习近平总书记指出:“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气...

培养服务人民之才。习近平总书记强调:“文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务的根本方向...

培养守正创新之才。习近平总书记强调:“文艺创作要坚持守正创新,在继承传统的基础上,实现创造性转化、创新性发展...

培养胸怀使命之才。习近平总书记指出:“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量...

培养德艺双馨之才。习近平总书记强调:“文艺工作队伍要坚持德才兼备、以德为先,努力成为一支政治强、业务精、纪律严、作风正的队伍...

习近平总书记强调,要坚持以人民为中心,在服务群众上下功夫,坚持深入生活、扎根人民,推出更多优秀文艺作品...

习近平总书记强调,要坚持以人民为中心,在服务群众上下功夫,坚持深入生活、扎根人民,推出更多优秀文艺作品...

习近平总书记强调,要坚持以人民为中心,在服务群众上下功夫,坚持深入生活、扎根人民,推出更多优秀文艺作品...

习近平总书记强调,要坚持以人民为中心,在服务群众上下功夫,坚持深入生活、扎根人民,推出更多优秀文艺作品...

习近平总书记强调,要坚持以人民为中心,在服务群众上下功夫,坚持深入生活、扎根人民,推出更多优秀文艺作品...

习近平总书记强调,要坚持以人民为中心,在服务群众上下功夫,坚持深入生活、扎根人民,推出更多优秀文艺作品...

习近平总书记强调,要坚持以人民为中心,在服务群众上下功夫,坚持深入生活、扎根人民,推出更多优秀文艺作品...

习近平总书记强调,要坚持以人民为中心,在服务群众上下功夫,坚持深入生活、扎根人民,推出更多优秀文艺作品...

习近平总书记强调,要坚持以人民为中心,在服务群众上下功夫,坚持深入生活、扎根人民,推出更多优秀文艺作品...

习近平总书记强调,要坚持以人民为中心,在服务群众上下功夫,坚持深入生活、扎根人民,推出更多优秀文艺作品...

习近平总书记强调,要坚持以人民为中心,在服务群众上下功夫,坚持深入生活、扎根人民,推出更多优秀文艺作品...

习近平总书记强调,要坚持以人民为中心,在服务群众上下功夫,坚持深入生活、扎根人民,推出更多优秀文艺作品...

习近平总书记强调,要坚持以人民为中心,在服务群众上下功夫,坚持深入生活、扎根人民,推出更多优秀文艺作品...

京剧传承路上的喜与忧

(中国文化报)(2021年11月04日第04版)

从第九届京剧艺术节入选的剧目来看,既有历史剧、传统戏,还有现代戏,很好地体现了“三并举”的方针...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

推动京剧现代戏的创作,我觉得不仅仅是表现波澜壮阔的革命历史和火热的现实生活的需要,也是通过现代戏的创作,更好地推动京剧艺术发展的需要...

培养德艺双馨的戏曲接班人

(人民网)(北京12月26日 记者卢亮)

以“共建、共融、共享——提升高校服务区域发展和国家战略能力”为主题的人民政协2021年大校校长论坛日前在四川成都举行...

内常建表示,中国戏曲学院在七十多年的发展历程中,始终把党的教育方针和戏曲艺术紧密结合,因戏设校、因人设校,坚持走内涵式发展道路...

内常建指出,国戏十分注重思政课程育人主渠道的作用。在思政课程方面,学校也有一些特色做法。一是建立全国艺文类高校思想政治理论课教学研究会...

二是学校思政课程的内容和形式与戏曲的特色相结合,挖掘思政课程和戏曲实践相结合的特点,通过一些具有戏曲实例的课程、案例、支撑思政理论教学...

三是牵头北京六所艺术高校,组织了艺术家进思政课堂,通过共同课题—一些有信仰、有道德、有情怀、有担当的艺术家进课堂,为学生讲授思政课...

四是学校开设思政课的时开展实践性课时,引导学生的学生,将理论与实践结合起来,其中,学生模型创作参与全国大学生思政作品大赛获一等奖...

本次弓弦艺术节主要内容包含系列音乐会和专题研讨两大板块,以及人才培养与理论研究成果等方面的传承发展成果...

内常建表示,弓弦艺术节是弘扬中华优秀传统文化、展示中国弓弦艺术风采的重要载体,也是传承发展中国弓弦艺术、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有效载体...

内常建表示,弓弦艺术节是弘扬中华优秀传统文化、展示中国弓弦艺术风采的重要载体,也是传承发展中国弓弦艺术、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有效载体...

内常建表示,弓弦艺术节是弘扬中华优秀传统文化、展示中国弓弦艺术风采的重要载体,也是传承发展中国弓弦艺术、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有效载体...

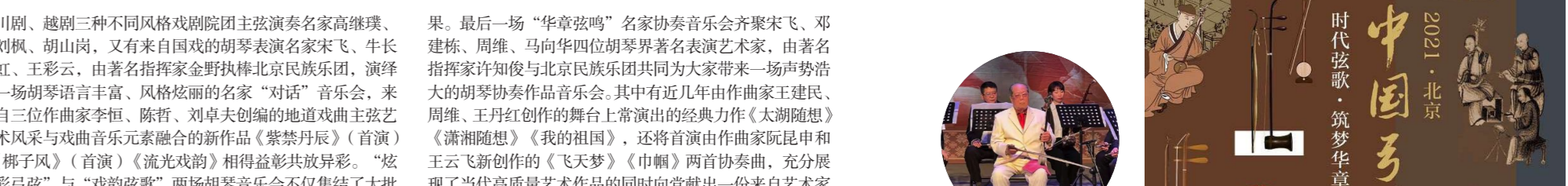
内常建表示,弓弦艺术节是弘扬中华优秀传统文化、展示中国弓弦艺术风采的重要载体,也是传承发展中国弓弦艺术、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有效载体...

内常建表示,弓弦艺术节是弘扬中华优秀传统文化、展示中国弓弦艺术风采的重要载体,也是传承发展中国弓弦艺术、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有效载体...

内常建表示,弓弦艺术节是弘扬中华优秀传统文化、展示中国弓弦艺术风采的重要载体,也是传承发展中国弓弦艺术、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有效载体...

内常建表示,弓弦艺术节是弘扬中华优秀传统文化、展示中国弓弦艺术风采的重要载体,也是传承发展中国弓弦艺术、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有效载体...

2021 中国弓弦艺术节即将拉开帷幕

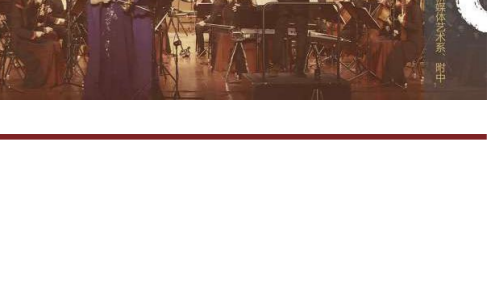
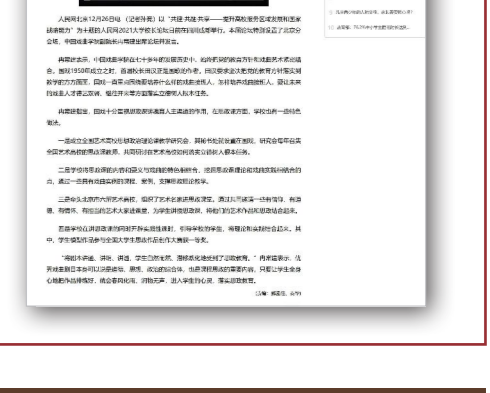
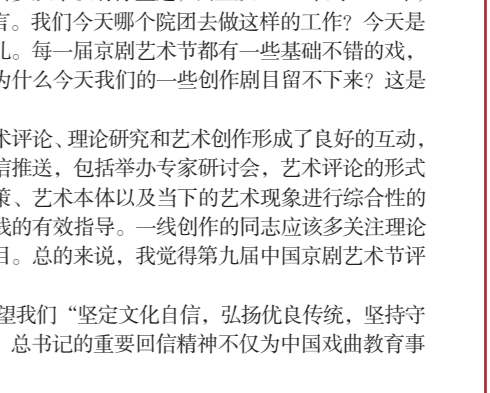
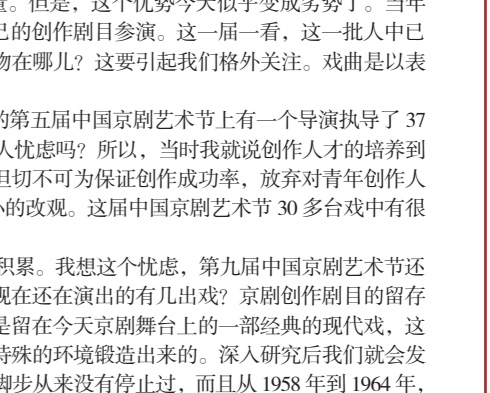
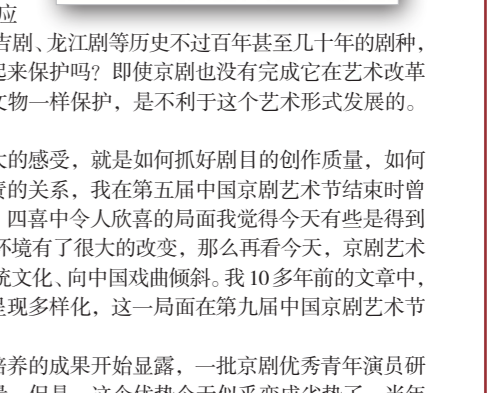


川剧、越剧三种不同风格戏剧团主演演奏名家高瑞瑛、刘彬、胡松云,又有来自国戏的胡琴表演名家宋飞、牛峰林、胡云阳...

本次弓弦艺术节主要内容包含系列音乐会和专题研讨两大板块,以及人才培养与理论研究成果等方面的传承发展成果...

内常建表示,弓弦艺术节是弘扬中华优秀传统文化、展示中国弓弦艺术风采的重要载体,也是传承发展中国弓弦艺术、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有效载体...

(光明日报全媒体记者 苏丽萍)



学习贯彻习近平总书记重要讲话精神

学党史 悟思想 办实事 开新局

学院召开传达学习习近平总书记 在中国文联十一大、中国作协十大 开幕式上的重要讲话精神报告会



李必友指出，习近平总书记重要讲话高瞻远瞩、思想深邃、指导性极强，是指引新时代文艺工作的纲领性文献。我们要结合实际抓好学习贯彻，更好地担负起职责使命。一要认真学习贯彻领会，党的十八以来，习近平总书记就文艺工作发表一系列重要讲话、作出重大决策部署，为推动社会主义文艺繁荣发展提供了根本遵循。二要准确把握习近平总书记关于重要讲话的精神实质和实践要求，对标对表党中央关于文艺、教育工作的部署要求，在学思践悟中切实提高工作水平。三要提高政治站位，牢记“看北京首先要从政治上看”，心怀“国之大者”，坚守初心使命，坚定社会主义文艺方向，服务好党和国家工作大局，立足新时代新征程历史方位，把握中华优秀传统文脉与紧跟新时代步伐结合起来，增强历史主动精神，围绕更好地上好戏、提升教学、科研、创作、实践水平。三要善于担当作为，培养德艺双馨的高素质戏曲人才，是学院党委当前时期的核心使命。要聚焦主责主业，落实立德树人根本任务，主动适应调整变化，加强工作研究谋划，处理好历史与时代、共性与个性、守正与创新、成绩与问题的关系，开展教育教学质量大讨论，找问题、挖根源、促提升、聚焦内涵、特色、差异化，探索现代戏曲教育规律，运用切实有效的方法，大力提高人才培养质量和效益。四要强化党管宣传、党管意识形态，加强领导班子建设，抓好二三级党组织换届，营造风清气正、干事创业的良好环境。立即部署强作风、正学风强学风，切实增强学院凝聚力、创造力、战斗力，引导广大师生员工以事业为重，奋进新征程、建功新时代。时代召唤青年事业发展，为中华民族伟大复兴贡献戏曲智慧和力量，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

尹晓东传达了习近平总书记重要讲话精神，对学习贯彻落实工作提出要求。他指出，中国文联十一大、中国作协十大是在我国全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化强国新征程的新形势下召开的一次重要会议，习近平总书记亲自出席开幕式并发表重要讲话，充分体现了党中央对文艺工作的高度重视，对广大文艺工作者的亲切关怀和殷切期望。要抓好贯彻落实。一要深刻把握新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。要把个人的人生理想和艺术追求同国家和民族的前途命运结合起来，以新作为新担当。以人才培养、教学科研、创作实践的新成果，展现新时代的精神气象。二要充分认识服务于人民、为了人民、属于人民是社会主义文艺的根本立场。要学习和发扬中华优秀传统文化的精髓，在教学相长中探寻艺术真谛。在服务人民中砥砺从艺初心，把根植于中华大地的戏曲理论研究 and 创作成果回馈给人民。三要深入领会中华优秀传统文脉成为文艺创新的重要源泉的深刻内涵，深刻领悟总书记关于中华传统文化要实现创造性转化、创新性发展的重要论述，处理好传统与当代、传承与创新、中华文明与世界文明之间的关系，在守正创新中展示中国文艺新气象，铸就中华文化新辉煌。四要主动承担向世界讲好中国故事的责任与使命。主动配合党和国际外交总体布局，服务北京国际交往中心建设，结合学院实际，创新中外戏剧交流合作的理念思路和机制。在文明交流互鉴中，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。五要勇于开创戏曲人才培养新局面。文艺工作者和教育工作者都是人类灵魂的工程师，要牢记总书记的嘱托，在学思践悟中担使命、立新功。进一步增强文化自信，自觉传承和创造新时代戏曲教育事业发展，为中华民族伟大复兴贡献戏曲智慧和力量，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

12月21日下午，学院召开传达学习习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上重要讲话精神报告会。党委书记李必友主持会议并讲话，党委副书记、院长尹晓东，副院长宋飞、院学术委员会主任傅瑾作为参会代表，畅谈学习感受，明确努力方向。院领导、中层干部参加。



傅瑾表示，习近平总书记提出的五点希望，是对文艺工作者提出的根本要求，更为大家指明了方向路径和目标。作为文艺工作者，要传承传播中华优秀传统文化，要在舞台上用作品讴歌时代，凝聚民族精神；作为教育者，要牢记为党育人、为国育才的职责使命，坚持立德树人必先立己，铸魂培魂必先铸己，扎根讲台传播文艺火种。在传承优秀传统文化的同时为下一代的成长树立正确的文化观念，培养具有文化传承力与创新力的新一代文艺人才。

傅瑾谈到，习近平总书记的重要讲话强调了文艺的人民立场，阐述了文艺继承与创新的辩证关系，是党领导文艺才梯队、二梯队登台，让有着不同学科背景的科研干教师深入交流、碰撞思想火花、组科研团队、三是优化管理、听取教师们的意见和建议、完善科研信息平台，健全沟通机制，建构科研部门“管理+服务”的模式。科研与研究生工作处的相关人员也分别介绍了科研项目、创新的申报流程和规章制度等。

文：院党办 图：党委宣传部

学院举办师德师风建设专题讲座



为加强师德师风建设，提高立德树人水平，11月30日学院邀请首都师范大学教师工作部部长兼教师发展中心主任、市委宣讲团成员苏奇宛教授《学习贯彻党的十九届六中全会精神，落实习近平总书记关于加强和改进师德师风工作重要论述》讲座，全体院领导、中层干部、系部教师代表参加。讲座由党委书记李必友主持。



文：党校 图：党校

学院召开欢送第一书记座谈会

12月22日下午，学院召开座谈会欢送导演系影视导演专业教师傅庆担任怀柔区汤河口镇卜营村第一书记。院党委书记李必友、副院长孙庆庆、党委组织部、人事处（教师工作部）、后勤管理处、工会、导演系相关负责人出席会议。



文：导演系 图：导演系

我院召开科研骨干教师座谈会

在全院上下喜迎第三次党代会的热烈氛围下，12月29日下午，科研与研究生工作处在院办公楼401会议室召开了学院科研骨干教师座谈会。来自各系部的30余位科研骨干教师、科研秘书齐聚一堂，深入交流、互相研讨，共话学院科研发展。我院院长尹晓东、副院长傅瑾、科研与研究生工作处处长吴嘉、副处长刘娟出席了本次会议，会议由刘娟主持。

座谈会上，傅瑾首先向与会教师致以诚挚的感谢，他从“科研与教学并举”的理念出发，强调科研在学院学科发展中的重要性，希望教师结合学院办学特点，瞄准科研前沿动态和方向，积极规划各自的科研工作。他指出课题研究既要结合自身的学术兴趣，更要参照学院整体教研科研、与学院的发展规划保持一致。

吴嘉详细介绍了本次会议的主旨。一是在召开会议，盘点学院科研队伍发展现状，创新科研人才梯队；二是搭建平台，让有着不同学科背景的科研干教师深入交流、碰撞思想火花、组科研团队；三是优化管理，听取教师们的意见和建议、完善科研信息平台，健全沟通机制，建构科研部门“管理+服务”的模式。科研与研究生工作处的相关人员也分别介绍了科研项目、创新的申报流程和规章制度等。

随后，在长达两个半小时的交流环节，与会教师纷纷结合自身实际畅谈了科研与教研工作中的体会感受、成果经验和思考建议，对未来学术发展的理想，也谈到了对学院科研学科发展的意见与建议。发言充分展现出我院中青年教师的饱满激情和活跃思维。

尹晓东在总结发言中指出，首先在学院“十四五”发展规划指引下制定《科研指南》，围绕学院“四个中心”的建设，从文艺政策研究、历史文献研究、各专业理论研究、创作实践和发展现状研究、中西方戏剧文化的比较研究和艺术家研究等方面展开。其次，他强调，要注重研究与实践相结合，充分发挥



文：段晨曦 图：段晨曦

我院第十三届大学生漫画展开幕



2021年12月21日，由我院学生工作部、新媒体艺术系和中国喜剧美学研究所主办的第十三届大学生漫画展于线上和线下同步开幕。新媒体艺术系主任谭志杰、学生工作部部长王莹、新媒体艺术系党总支书记冯雪、漫画艺术指导教师王九九和新媒体艺术系部分师生参加了开幕式。开幕式由冯雪主持。

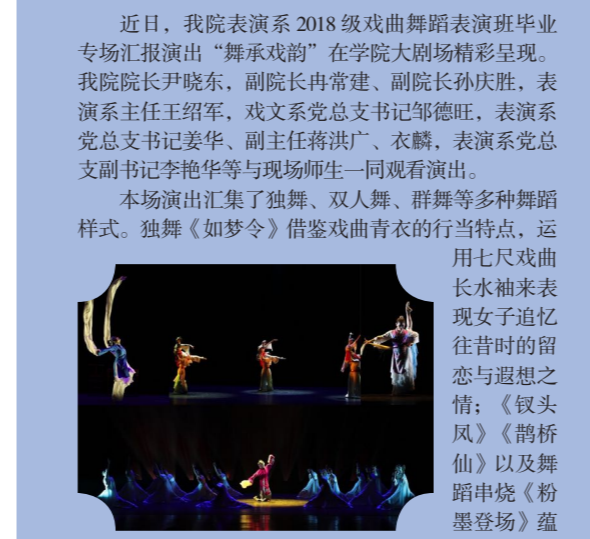
谭志杰肯定了同学们利用漫画展这一形式，促进专业创作与学风建设，为学院增添了一道亮丽的风景。王莹对参展的同学表示了祝贺，大学生漫画展是学院学风建设的独特品牌，并希望大学生漫画展越办越好，影响力越来越大。最后，王九九介绍了第十三届大学生漫画展的内容与亮点。

本届漫画展坚持以“大学生生活”为主题，中国新媒体艺术研究会会长、著名漫画家张耀宇、中美协漫画专业委员会主任、著名漫画家刘昱华为漫画展题词为“继承传统漫魂，发扬讽刺与幽默”。学生们用手中的画笔描绘自己熟悉的生活，或歌咏身边的好人好事，或调侃同学们的日常生活，或戏谑同学们的偶像。今年的漫画展还首次加入了八格成语漫画，如《守株待兔》（搬苗助长）《熟能生巧》等。初看画的是古人，细品又似乎道出了大学生生活中的趣味与哲学。

多年来，大学生漫画展已成为学院学风建设的特色品牌，同学们在创作中净化了心灵，修正了言行，培养了包容心，坚定了自信心。同时，也从一个个侧面生动展现了学院进一步落实立德树人根本任务，切实加强和优化学风建设，营造良好学习氛围，努力提升人才培养质量的实践教学成果。

文：新媒体艺术系 图：新媒体艺术系

我院表演系 2018 级戏曲舞蹈班专场汇报演出精彩呈现



近日，我院表演系2018级戏曲舞蹈表演班毕业专场汇报演出“舞承戏韵”在学院大剧场精彩呈现。我院院长尹晓东、副院长傅瑾、副院长孙庆庆、表演系主任王绍军、文义系党总支书记邹德旺、表演系党总支书记姜华、副主任蒋洪广、衣鹏，表演系党总支副书记李德华等与现场师生一同观看演出。

本场演出汇集了独舞、双人舞、群舞等多种舞蹈样式。独舞《如梦令》借鉴戏曲青衣的行当特点，运用七尺戏曲水袖来表现现代女子的气质；“风舞”意在感悟先秦两汉之风的群舞《开舞》，寓意远古神话女子嫦娥打份嫦娥舞与月宫的舞蹈《嫦娥》，借戏曲曲牌《月儿弯弯》面创新的群舞《粉黛风流》，通过借鉴昆曲的柔美舞姿展现现代女孩的唯美风情。舞台上精彩纷呈，现场节奏明快且时而悠扬、时而振奋，掌声此起彼伏，气氛热烈。群舞《我爱你，中国》加油鼓台，庆祝中国共产党成立100周年的光辉时刻，传递着同学们对祖国母亲的敬仰与热爱，大家翩翩起舞祝福伟大祖国永远繁荣昌盛。

此次演出得到了我院党委宣传部、艺术实践管理处的大力支持，当晚线上直播观众量达1023万。中国舞蹈家协会、中国艺术表演学会、北京舞蹈家协会、北京舞蹈学院、中央民族大学、北京师范大学艺术与传媒学院、首都师范大学音乐学院、北京戏曲艺术职业学院等多位专业院校、舞蹈协会领导和业内专家纷纷发祝福视频与期许。

何处它年寄此生，母校同门总关情。演出结束，师生在台上热泪盈眶，回首四年同走过的点点滴滴以及整个演出创作、排演付出的努力，感恩与感动之情溢满。四年来，在学院各级领导的亲切关怀下，在班主任和老师们的悉心指导下，2018级戏曲舞蹈表演班在舞蹈领域专业技能、戏曲文化素养与综合素质方面都有了显著提高，曾荣获第十六届、第十七届北京市舞蹈大赛多项荣誉，并受邀参加北京市舞蹈大赛优秀节目展演，多次登上国家大剧院的舞台参演由中宣部、文旅部主办的“新年戏曲晚会”。同学们表示，将永远铭记母校的无私奉献、同学间的彼此鼓励，还有母校的殷切期望。

文：表演系 图：党委宣传部

导演系党总支组织开展

党的十九届六中全会精神学习活动

根据学院党委统一部署，按照《中国戏曲学院学习宣传贯彻党的十九届六中全会精神实施方案》文件精神，导演系党总支通过专题宣讲、理论学习中心组等多种形式，组织开展党的十九届六中全会精神学习活动。

12月3日，导演系党总支邀请系本系基层党组织的党委常委、国际交流合作部主任、国际文化交流系主任傅建刚教授为全体师生党员作党的十九届六中全会精神专题宣讲。宣讲会上，傅建刚对《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》的核心内容进行了解读，并和与会师生分享学习感受。他指出，学习贯彻全会精神，最根本的是要把“两个确立”在思想上固牢根深、在行动上坚定落实。他强调，要将党的十九届六中全会精神贯彻落实到坚持立德树人根本任务上来，将学习贯彻全会精神

与贯彻落实习近平总书记重要回信精神结合起来，将细读和深悟结合起来，将讲清和讲深结合起来，将转化和践行结合起来，把党的十九届六中全会精神融入到学院教育教学中去，融入到师生的学习工作中去。

11月11日，党的十九届六中全会精神宣讲团，导演系党总支第一时间向全体师生党员学习全会精神，系内相关师生党员观看了学习了11月12日上午的中共中央新闻发布会。

11月15日，导演系党总支书记郑唯为导演系全体党员干部作专题宣讲。他结合导演系学习开展情况，向全体党员干部深入解读“中国共产党为什么能、干什么这个根本问题”，深入解读“习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义，是中华文化和中国精神的时代精华，实现了马克思主义中国化新的飞跃”这一最新理论，要求全体党员干部全面深入贯彻思想，切实做到“永远跟党走”，切实做到“请党放心，强国有我”。

11月18日，导演系理论中心组专题学习研讨党的十九届六中全会精神，导演系理论中心组全体成员参加，并结合自身学习与岗位工作实际，进行交流研讨发言。

12月5日，导演系师生党支部将学习党的十九届六中全会精神与今年发展党员的工作实际结合起来，在2021年新发党员工作过程中，组织了以“学习贯彻党的十九届六中全会精神 掌握党章党规党纪基本知识”为主题的基础理论知识测试，进一步引导全体党员干部加强理论知识的学习，坚定“四个自信”，增强“四个意识”，做到“两个维护”。



文：导演系 图：导演系



文：院党办 图：党委宣传部

坚持守正创新 讲好中国故事

——尹晓东院长作《中外戏剧交流的方法与路径思考》专题讲座



作为学院学习贯彻习近平总书记重要回信精神一周年系列活动，2021年12月10日，由国际文化交流系主办的“国际大讲堂”之“艺术管理与文化交融之思见”系列讲座本年度最后一讲如期开讲。我院院长尹晓东结合过去从事艺术管理开展对外文化交流的工作经历，为外交系师生在中外戏剧交流的方法与路径思考》专题讲座。讲座由国际文化交流系主任傅建刚主持。

尹晓东首先梳理了新中国成立以来戏剧艺术对外交流的嬗变历程。即由最初折子戏、武戏为主的海外交流，逐渐转变为注重思想内涵传播的整本大戏的对外演出，进而形成了当下戏曲、话剧等多种戏剧艺术走出国门、展演、讲座、研讨、展览等多种形式的交流模式。

讲座结合其多年文艺团管理及国际文化交流的实践经历，以案例讲解的形式，从文化交流的意义、策略、品牌建设，以及如何培养专门人才四个方面，探讨了中外戏剧交流的方法与路径，阐述了对上述问题的思考。尹晓东围绕习近平总书记《深化文明交流互鉴 共建亚洲命运共同体》主旨演讲中的精辟阐述“文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展”等内容对文化交流的广义和狭义进行了阐述。他认为，国家形象不仅是一个国家的人民通过现实生活取得的政治、经济和文化成就所塑造出来的，也是这个国家的人民通过文艺作品所“重塑”出来的。通过打造文艺作品中蕴含的思想和思想价值而重新建构，故而，文化交流活动是塑造国家文化形象、提升文化软实力重要方式。

尹晓东首先梳理了新中国成立以来戏剧艺术对外交流的嬗变历程。即由最初折子戏、武戏为主的海外交流，逐渐转变为注重思想内涵传播的整本大戏的对外演出，进而形成了当下戏曲、话剧等多种戏剧艺术走出国门、展演、讲座、研讨、展览等多种形式的交流模式。

尹晓东围绕习近平总书记《深化文明交流互鉴 共建亚洲命运共同体》主旨演讲中的精辟阐述“文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展”等内容对文化交流的广义和狭义进行了阐述。他认为，国家形象不仅是一个国家的人民通过现实生活取得的政治、经济和文化成就所塑造出来的，也是这个国家的人民通过文艺作品所“重塑”出来的。通过打造文艺作品中蕴含的思想和思想价值而重新建构，故而，文化交流活动是塑造国家文化形象、提升文化软实力重要方式。



文：院党办 图：党委宣传部

在文化交流策略层面，他认为，要本着求同存异的原则，首先以整体意识、全球思维和全人类的共同价值来引领文化交流活动的开展，在艺术作品内容方面，要侧重人类共同价值观、道德观、哲学思想的凸显；在艺术本体方面，则要注重传递东西方不同的审美意义与艺术追求，亦为弘扬中华优秀传统文化与特色的重要着力点。同时，还应该重视建立中外交流与合作长效机制，通过交流平台的搭建，在国际国内构建双边或多边合作机制，形成相互兼容、共同发展的互动式交流格局。

在文化交流品牌建设方面，他认为，首先是对外演出的剧目要精心挑选，既要体现思想内涵，也要体现审美特质，进而逐步形成经典剧目为重点、传统与创新不同剧目类型兼备、表现日常生活与表现现实生活的题材并重、丰富多样的外向型剧目库。在打造国际文化交流品牌的同时，还要与国际知名剧团、机构进行深度合作，通过开展联合创作，在合作过程中实现中外戏剧的相互互鉴。

在人才培养层面，尹晓东认为，开展好文化交流要特别注重对外交流人才队伍的建设。要充分发挥学院的专业优势，本着“懂艺术、语言好、善沟通”的人才塑造方向，培养更多守正创新且具备国际视野的跨文化交流优秀人才。

随后，尹晓东围绕对外文化交流活动的成本预算、国家扶持政策、如何克服语言障碍、疫情之下的新路径探索、高校教学系部教师传播使命以及高校教师实践经历积累的机遇拓展等问题，同现场师生进行了互动交流。

最后，尹建刚总结发言。他首先回顾了尹晓东院长主讲的“艺术管理与文化交融之思见”四次讲座的主体内容，从艺术管理与艺术工作者的互动关系、到聚焦艺术团管理，探讨作品与本院院的目标任务；从国内外艺术节比较，分析中外艺术节及艺术作品在文化交流中所发挥的作用，再到今天所探讨的中外戏剧交流方法与路径思考，结合大量案例，阐述了艺术管理与文化交流的内容、边界、路径与方法，体现出尹晓东院长对该领域的独特观察与深入思考。同时，他再次向尹晓东院长发出邀请，希望在下学期能够继续“艺术管理与文化交融之思见”讲座品牌。通过座谈、沙龙、工作坊等形式，让更多的学生、教师参与其中，实现更多思想与观念的碰撞与交流，以激励外交系广大师生聚焦专业与人才培养，进一步坚定文化自信，履行立德树人根本任务，共同为学院“四个中心”建设，为中国戏曲艺术的传播、社会主义文化强国建设作出更大的贡献。

文：国际文化交流系 图：国际文化交流系

我院举办第八届中国传统文化的当代价值学术会议暨

“《国韵留声》——建党百年中国戏曲学院音乐家作品演唱会”研讨会议

《国韵留声》——建党百年中国戏曲学院音乐家作品演唱会研讨会暨中国戏曲音乐学会年会



12月26日,由中国戏曲学院主办、思想政治理论课教学部、音乐系共同承办的第八届中国传统文化的当代价值学术会议暨“国韵留声”——建党百年中国戏曲学院音乐家作品演唱会研讨会议在中国戏曲学院举行。会议开始前举办了《国韵留声》——建党百年中国戏曲学院音乐家作品演唱会在戏研剧场。

我院与中外文化交流中心共同主办“第七届戏曲文化传承与发展研讨会”



中国戏曲学院院长尹晓东作开幕致辞。他指出,本届研讨会的举办,正值习近平总书记给戏曲院生重要回信一周年和中国文联十一大、中国作协十大开幕之际,举办此次研讨会,旨在深入贯彻习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,展现新时代戏曲文化传承与发展面临的形势与任务,也充分体现了戏曲文化在中华民族伟大复兴进程中肩负的使命担当,也是促进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,在构建社会主义文化强国中发挥重要作用的体现。

研讨会上,尹晓东院长回顾了本院自2014年起举办“国韵留声”系列活动的重要意义,并强调,此次研讨会暨演唱会的举办,旨在深入贯彻习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,展现新时代戏曲文化传承与发展面临的形势与任务,也充分体现了戏曲文化在中华民族伟大复兴进程中肩负的使命担当,也是促进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,在构建社会主义文化强国中发挥重要作用的体现。

理论课教学研讨会



12月4日,由全国艺术学院思想政治理论课教学研究会主办、广西师范大学承办的第十二届全国艺术学院思想政治理论课教学研讨会暨学习贯彻党的十九届六中全会精神专题会在桂林召开。来自全国41所艺术院校的250多名专家学者、师生代表相聚云端,围绕“弘扬伟大建党精神,谱写铸魂育人新篇章”主题,共话新时代思想政治课改革创新,开展贯彻六中全会精神专题会。

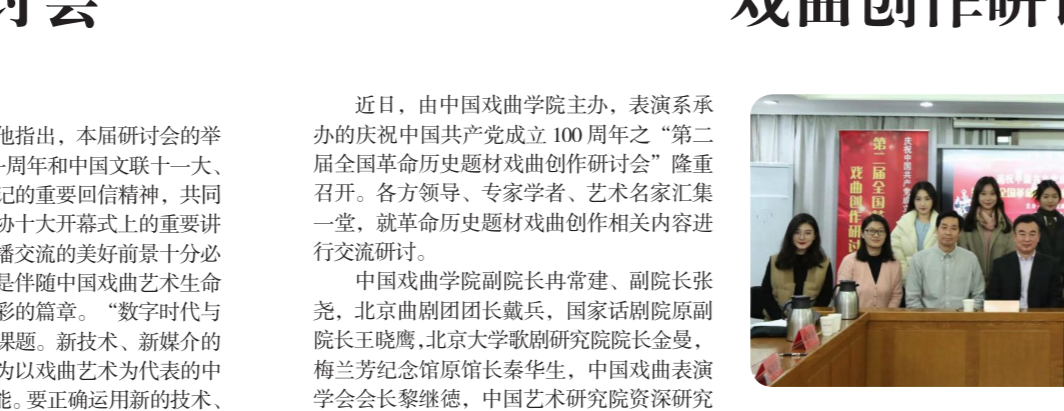
非凡。尹晓东指出,学院自2014年起举办“国韵留声”系列活动,已成为学院重要的品牌活动。他强调,此次研讨会暨演唱会的举办,旨在深入贯彻习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,展现新时代戏曲文化传承与发展面临的形势与任务,也充分体现了戏曲文化在中华民族伟大复兴进程中肩负的使命担当,也是促进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,在构建社会主义文化强国中发挥重要作用的体现。

北京大学中共党史研究中心常务副主任、马克思主义学院程美东教授以《文艺与中国共产党的百年事业史》为题,讲到党的百年奋斗凝聚着中国化奋进的历史,百年米党领导文艺战线不断探索,走出一条以文艺繁荣为导向、符合中国国情、体现人民性、时代性、民族性的文艺发展道路。为我院文艺繁荣发展提供了前进的方向。

会议传达了上级关于严肃换届纪律有关要求并强调:一是增强政治自觉。要认真学习贯彻习近平总书记全面从严治党的重要指示精神,切实把严肃换届纪律作为践行“两个维护”的具体实践,确保换届风清气正。二是带头遵规守纪。领导干部要以身作则,严格遵守换届纪律,决不搞拉票贿选,绝不搞任何形式的搞小圈子、搞团团伙伙,自觉接受和组织监督。

本次研讨会从传统文化发展的角度,对《国韵留声》——建党百年中国戏曲学院音乐家作品演唱会进行了理论和专业层面的总结,与会的专家学者给予了较高的学术评价。会议围绕“国韵留声”暨演唱会的学术回顾,也是对中国戏曲学院老中青三代戏曲音乐家创作成果的一次回顾。随后,中国戏曲音乐学会进行了工作总结和下一阶段工作部署。

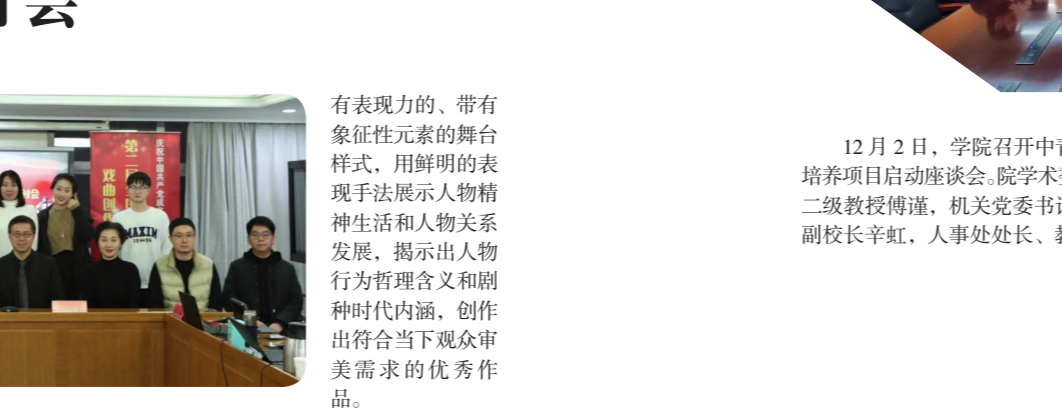
我院召开第二届全国革命历史题材戏曲创作研讨会



近日,由中国戏曲学院主办、表演系承办的庆祝中国共产党建党100周年之“第二届全国革命历史题材戏曲创作研讨会”隆重召开。专家学者、表演艺术家齐聚一堂,就革命历史题材戏曲创作相关内容进行研讨。

研讨会由表演系主任王绍军主持。王绍军指出,革命历史题材戏曲创作是繁荣发展社会主义文艺的重要抓手,也是践行社会主义核心价值观的重要途径。要深入挖掘革命历史题材的丰富内涵,不断创新表现形式,提升艺术感染力,创作出更多反映时代、讴歌时代、引领时代的优秀作品。

学院召开中青年教师资助培养项目启动座谈会

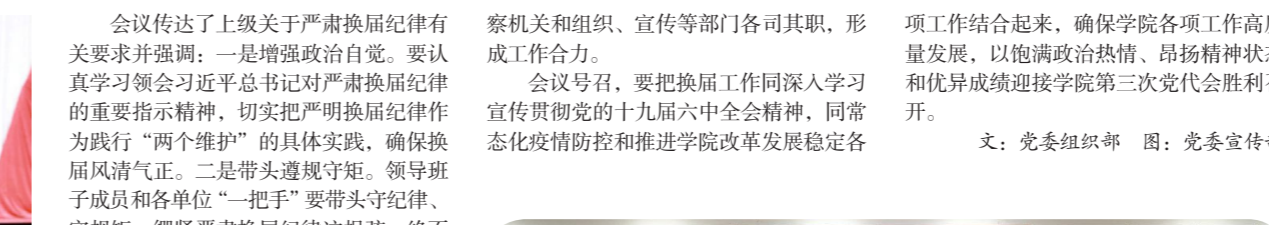


12月9日上午,中共中国戏曲学院第二届委员会第十五次全体会议召开。党委书记王绍军主持会议。会上,王绍军传达了上级关于严肃换届纪律有关要求并强调:一是增强政治自觉。要认真学习贯彻习近平总书记全面从严治党的重要指示精神,切实把严肃换届纪律作为践行“两个维护”的具体实践,确保换届风清气正。

中青年教师资助培养项目是人事处今年推出的一项举措,旨在加强中青年骨干教师培养,提升中青年教师队伍整体素质。项目启动座谈会由人事处处长辛虹主持,全体中青年骨干教师参加了会议。

中共中国戏曲学院第二届委员会第十五次全体会议召开

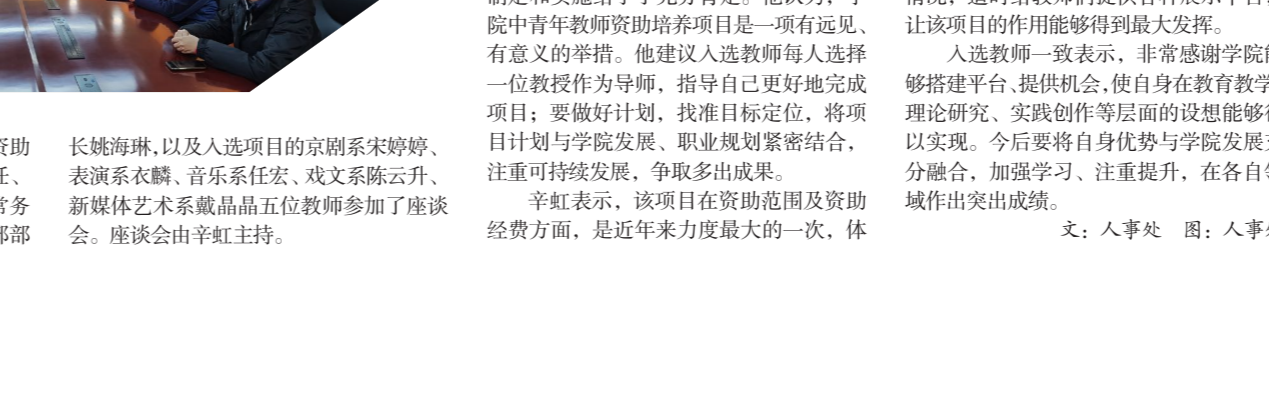
会议传达上级关于严肃换届纪律有关要求并强调:一是增强政治自觉



会议传达了上级关于严肃换届纪律有关要求并强调:一是增强政治自觉。要认真学习贯彻习近平总书记全面从严治党的重要指示精神,切实把严肃换届纪律作为践行“两个维护”的具体实践,确保换届风清气正。二是带头遵规守纪。领导干部要以身作则,严格遵守换届纪律,决不搞拉票贿选,绝不搞任何形式的搞小圈子、搞团团伙伙,自觉接受和组织监督。

会议强调,全体党员干部要以此次会议为契机,进一步提高政治站位,增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

学院举办“第九届北京市大学生书法大赛中国戏曲学院入选获奖作品展暨院内优秀书法作品展”



由中国戏曲学院教务处、新媒体艺术学院共同主办的“第九届北京市大学生书法大赛中国戏曲学院入选获奖作品展暨院内优秀书法作品展”于12月21日至29日在本院图书馆一楼展厅展出。

此次展览展出了我院师生创作的书法作品,题材广泛、形式多样,充分体现了我院师生对传统文化的热爱和追求,也展现了中国戏曲学院深厚的文化底蕴和艺术魅力。

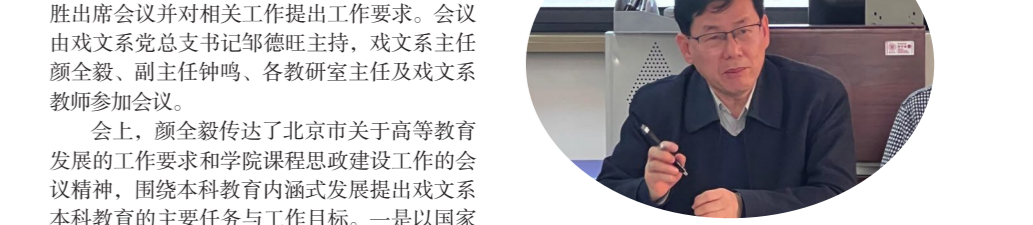
守正创新 薪火相传 ——我院原创戏曲形体剧《形者》精彩呈现



《形者》由我院原创戏曲形体剧教研室创作,该剧以中国戏曲文化为内核,融合现代舞美技术,呈现出独特的艺术魅力。该剧自上演以来,受到了广大观众的热烈欢迎,成为我院原创戏曲形体剧的代表作。

戏文系召开教学质量提升暨课程思政建设工作研讨会

为提升教学质量,推进教学改革,2021年12月20日,戏文系召开教学质量提升暨课程思政建设工作研讨会



会上,熊余传达了北京市关于高等教育发展的工作要求和课程思政建设工作的重要会议精神,围绕本科教育内涵式发展提出戏文系本科教育的主要任务与工作目标。一是以国家高等教育与北京市艺术院校的发展工作部部署为节点,呼应学院的发展目标和自身定位,进一步提升课程思政教学质量,强化高水平专业建设。

会议要求,课程思政建设要融入专业教育的全过程,实现知识传授、能力培养和价值引领的有机统一。要通过改革创新,推动课程思政建设提质增效,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作出更大贡献。

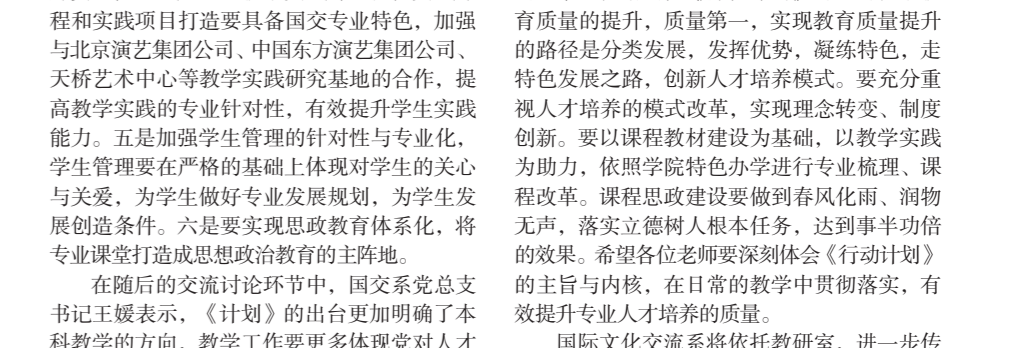
国交系召开贯彻落实《北京高等教育本科人才培养质量提升行动计划(2022—2024年)》工作会



12月9日,国际文化交流系召开贯彻落实《北京高等教育本科人才培养质量提升行动计划(2022—2024年)》工作会。会议由系主任王延栋主持,全体教师参加了会议。

会上,王延栋传达了教育部、北京市教育厅关于本科人才培养质量提升行动计划的要求,并结合国交系实际情况,提出了具体的工作目标和任务,要求全体教师共同努力,提升人才培养质量。

全国艺术学院思想政治理论课教学研讨会



研讨会旨在深入贯彻党的二十大精神,落实立德树人根本任务,推动思想政治课改革创新,提高思想政治课教学质量和水平。与会代表围绕“弘扬伟大建党精神,谱写铸魂育人新篇章”主题,开展了深入研讨。