元宇宙概念新视觉黄梅戏

《七夕传奇》公演圆满落幕





<u>5版 综合</u> 6版 聚焦 7版 聚焦

8版 综合

国内统一连续出版物号CN 11-0962/(G)

主编: 陈娟 责编: 史迺玥 2023年11月30日 总第219期

中国戏曲学院第六届教职工代表大会、 工会第七届会员代表大会胜利召开

在深入贯彻落实党的二十大精神,全面推进教育强 设,增强政治性、先进性、群众性,勇于担当、 学院第六届教职工代表大会、工会第七届会员代表大会 在大剧场隆重举行。这次大会对于团结动员全院教职工 奋进新征程、建功新时代、担好新使命,奋发有为推动 信精神为根本遵循,围绕中心、服务大局,立足岗位、

宋丽静代表北京市教育工会,对大会的召开表示祝 者。二要持之以恒抓学习、强本领。聚焦主责主业,做 贺。她充分肯定了中国戏曲学院教代会、工会在履行民 到于一行爱一行、专一行精一行,始终做以学促于笃行 主管理和民主监督、职工思想政治引领、弘扬劳模精神、 的积极推动者。三要凝心聚力谋创新、促发展。主动建 重要论述,认真贯彻落实中国工会十八大精神和大会确 气、树新风。以优良党风带教风促学风,让勤勉为人、 作联系教育发展的要求、联系教职工的需求、联系工会 政治生态的坚定维护者。五要一以贯之识大体、顾大局。 更好地围绕中心、服务大局;三是持续抓好工会组织建 学院事业发展同向同行,始终做国戏高质量发展的有力 务,坚持和加强党的全面领导,胜利召开学院第三次党 近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党

李必友指出,近年来学院广大教职工认真贯彻落实 人民满意的戏曲教育我们重任在肩。学院工会组织要更 首都发展,学院各项工作取得了长足进步。 中央重大决策和市委工作部署,以习近平总书记重要回 广泛更有效动员师生为新时代国戏发展贡献智慧力量。 习近平总书记重要回信精神形成更加生动实践,进一步 履职担责,将自身发展与学院发展结合起来,为新时代 职工为已任,找准工作的结合点、切入点和着力点,把 要回信精神形成更生动实践:要全面落实学院第三次党 纽带作用,不断增强政治性、先进性、群众性,提高引 落实好学院第三次党代会各项部署,加快建设中国一流、 戏曲教育高质量发展作出了贡献。新时代新征程,新使 执行党的意志的坚定性与为教职工服务的实效性统一起 命新任务。全院教职工要抓好党的创新理论武装,切实 来,把服务教职工、维护教职工合法权益同组织教职工、 北京市教育工会主席、二级巡视员朱丽静莅临指导 增强主人翁意识,充分发挥主力军作用,奋发有为推进 教育引导教职工结合起来,不断增强工会的引领力、组 并致辞。中国戏曲学院党委书记李必友出席会议并讲话, 中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设,在强国建设、 织力、服务力,开创学院工会工作新局面。全院各级党 党委副书记、院长尹晓东作学院工作报告,党委副书记 民族复兴伟大事业中彰显国戏人风采。他代表学院党委 组织要提高政治站位,加强和改进对工会工作的领导, 韩骏伟作教代会、工代会工作报告。学院领导宋飞、冉 对全体教职工提出希望和要求:一要矢志不渝听党话、 支持工会依法依章程创造性开展工作,把学院所需、教 常建、蒋澄瑛、孙庆胜、陈娟和大会代表出席,学院离 跟党走。立足教育强国、文化强国、人才强国建设,坚 职工所急、工会所能的事交给工会去办,及时帮助解决

世界知名戏曲艺术大学建设新篇章》为题作学院工作报 服务保障教职工权益等职能方面所做的工作和取得的成 言献策,务实肯干有为,在戏曲传承发展中守正创新, 就,研究分析了未来几年学院高质量发展的形势和任务, 绩,对新一届教代会和工会委员会提出三点希望:一是 在重点任务落实上见诸行动,始终做中国一流、世界知 系统部署了十个方面的具体工作。他说,过去七年是学 深入学习领会习近平总书记关于工人阶级和工会工作的 名戏曲艺术大学建设的不懈奋斗者。四要坚定不移扬正 院发展极不平凡的七年。特别是在70周年校庆之际, 习近平总书记给学院师生回信, 充分肯定学院办学取得 定的目标任务;二是坚持理论联系实际,让高校工会工 勤奋做事在国戏校园形成更亮丽的风景线,始终做良好 的可喜成果,对传承发展好戏曲艺术提出殷切期望,在 工作积极发挥教代会民主管理和工会桥梁纽带作用,团 会执委会主任,黄刚当选为教代会执委会秘书长;韩骏 学院发展史上具有里程碑意义。七年来, 我们认真贯彻 工作的薄弱环节,夯实基层基础,提升针对性和实效性, 胸怀"国之大者",准确把握戏曲教育新态势,坚持与 落实中央及市委决策部署,立足学院办学定位和目标任 项工作迈上了新台阶。今后五年,学院工会将坚持以习

育新格局, 注重加强国戏文化传承与建设, 努力提升服 务社会能力和水平,着力深化大学与附中融合发展,统 筹教育发展和安全稳定, 围绕内涵特色差异化发展, 全 面深化综合改革, 朝着中国一流、世界知名戏曲艺术大

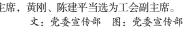
大会书面审议了学院财务工作报告、提案工作报告 工会财务工作报告、工会经费审查工作报告。

审议和充分讨论, 围绕人才培养、学科专业、教学质量、 科研创作、师资队伍、制度机制、学院治理、校园建设、 附中发展等方面建真言、献良策。

下午,大会表决通过了《中国戏曲学院第六届教职 工代表大会、工会第七届会员代表大会决议》。 大会经过无记名投票,选举产生了第六届教职工代

表大会执行委员会、工会第七届委员会委员、工会经费

政治性、先进性、群众性贯穿工作始终,围绕学院中心 届委员会分别召开第一次全体会议,韩骏伟当选为教代





李树建携弟子暨多剧种进高校公益演出在国戏举行

附中党委书记陈娟和学院师生观演。

李必友在致辞中指出,这次活动是我们贯彻中央精 神的自觉行动。党的十八大以来,党中央高度重视文化 学院师生回信三周年、常香玉大师诞辰 100 周年之际, 建设,戏曲事业发展迎来了历史性机遇。作为我国戏曲 来到中国戏曲学院演出意义重大。他深情回忆了自己在 术的独特魅力。 教育的最高学府,学习贯彻习近平文化思想,办好人民 国戏进修学习的难忘经历,深感学到了知识、增长了见

由中国戏曲学院、清华大学、李树建戏曲艺术中心 满意的戏曲教育,是中国戏曲学院的职责所在。坚持立 识、提高了认识。他代表豫剧人感谢国戏对豫剧人才培 表作《戴诺》选段,激越昂扬,豪迈磅礴,引发观众的 动人。 联合主办,中国戏剧家协会副主席、中国戏剧梅花奖获 足首都、服务全国,与各地方和戏曲院团协同合作,加 养的重视和大力支持。中国戏曲学院开设的豫剧本科班, 阵阵喝彩。 风华·赓续传承——豫剧人李树建携弟子暨多剧种进高 戏曲事业繁荣发展。在习近平总书记给国戏师生回信三 团已经成长为中国艺术院团中的佼佼者,为豫剧的传承 演唱豫剧《程婴救孤》选段,现场热烈掌声和叫好声不断。 叫绝。 校公益演出"于11月5日晚在学院大剧场举行。原文 周年之际,在国戏校园举办这场由名家领衔、多剧联袂、 普及发展作出了重大贡献。他还勉励国戏学子要倍加珍 化部副部长周和平,原文化部人事司司长张雅芳,中国 师徒同台、演学结合的公益演出,特色很鲜明,意义不 惜难得的学习时光,以德艺双馨为目标追求,努力成为 尽心尽力、尽职尽责的艺术担当和事业情怀。 戏剧家协会副秘书长薛长绪;学院党委书记李必友,党 寻常。希望更多的戏曲名家发挥示范带动作用,开展丰 戏曲事业的接班人。 委常委、副院长孙庆胜, 党委常委、副院长、宣传部部长、 富多彩的系列公益性演出, 在服务人民中砥砺从艺初心,

> 不断满足人民日益增长的美好生活需要。 李树建在讲话中表示,在习近平总书记给中国戏曲

表演系戏曲形体教育专业本科生的原创戏曲形体剧 道情《王金豆借粮》、怀梆《汉宫血泪》、信阳花鼓戏《夫 《形者》拉开了演出序幕。

演出的最大亮点是名家荟萃。豫剧名家虎美玲携弟 子孙蓓蓓演绎《破洪州》《花木兰》选段, 展现常派艺

评剧名家、中国戏剧梅花奖得主曾昭娟倾情演绎代

作者扎根基层、服务人民的风貌。 演出展现了戏曲人的扎实功底及因应时代的前行。

北京曲剧《喝面叶》风情浓郁、豫剧《我爱我参》真挚 强国建设、民族复兴中有新的作为。

得者、中国戏曲学院客座教授李树建筹划推动的"豫韵 大地方戏人才培养力度,促进戏曲艺术薪火相传,实现 为豫剧培养了一批优秀青年骨干人才,河南豫剧院青年 李树建携喀麦隆籍弟子、河南大学博士刘汴京共同 用绝活特技表达人物的丰富情感和鲜明性格,令人拍案

戏歌《我是豫剧人》彰显了李树建为河南戏曲事业 网络戏曲小品《国潮戏韵》由李树建弟子、优秀网 络戏曲传播者表演, 以线上线下互动的方式, 彰显了戏

戏曲是中华文化的瑰宝,繁荣发展戏曲事业关键在 妻观灯》的精彩呈现, 让观众感受到这些剧种及文艺工 人。新时代新征程, 中国戏曲学院师生将牢记初心使命, 坚定文化自信, 秉持开放包容, 弘扬优良传统, 坚持守 正创新, 与戏曲领域同仁和关心支持戏曲事业发展的社 陇剧《马踏飞燕》优美喜庆,武戏《美猴王》技艺精湛, 会力量共同努力,以实际行动担负起新的文化使命,在

文:表演系 图:表演系



学院召开《校史》编纂工作推进会

11月23日,学院召开《校史》编纂工作第四次推进会,总结 阶段成果、交流编纂经验、明确下一步工作要求。学院党委常委、 副院长、《校史》编纂工作领导小组副组长冉常建出席会议并讲话, 《校史》各分课题组代表参加会议。学院科研处处长、《校史》编 纂工作秘书组组长吴新苗主持会议。

学院《校史》编纂工作于2022年10月启动。在学院党委的统 一部署下,《校史》编纂工作领导小组牵头组织、稳抓落实、有序 推进,《校史》编纂工作已取得阶段性进展。

冉常建结合现阶段编纂情况,对下一步工作提出三点要求。-是要遵循体例、力求规范; 二是要凝练特色、突出亮点; 三是要明 确责任、确保质量。他希望全体参编人员心怀推动学院事业高质量 发展的高度责任感和使命感,以严谨扎实的治史态度真实记录学院 发展历程,并在编纂过程中不断打磨、精益求精。

吴新苗总结了《校史》编纂工作启动以来的工作进展, 围绕现 阶段存在的问题提出写作要求。本科教育发展史、人事工作发展史、 舞美系发展史以及中专教育发展史编纂负责人或有关代表进行了成 果汇报和经验分享。各分课题组围绕工作开展情况作交流发言。

《校史》编纂是学院年度重点工作之一。《校史》编纂工作秘 书组将进一步落实《校史》编纂工作启动会会议精神, 严格按照时 间节点,通过多种举措加快《校史》编纂进度,确保高质量完成《校



学院教师在北京高校青教赛、青管赛中喜获佳绩

下简称"青教赛")及第二届管理岗位青年教职工职业能 创意选题、人偶制作、盔饰制作、角色动作设计、动画拍 学的态度,弘扬尊师重教的社会风尚,建设高素质教职工 力竞赛(以下简称"青管赛")成绩揭晓,学院参赛选手 摄等方面展开,通过现场拍摄演示体验,系统讲述了戏曲 队伍,推动首都高等教育事业高质量发展。 均获佳绩。京昆系刘维获青教赛文科类(B组)一等奖、最 定格动画制作流程和知识要点,内容生动,重点突出。 佳现场展示奖, 其指导教师于魁智、舒桐获优秀指导教师奖; 舞美系教师李和获青教赛文科类(B组)三等奖。由党委宣 绕"首都大学育人工作体系 2024 年度工作计划"的命题精 传部高硕、党委组织部刘泽嵩、人事处侯寓栋组成的参赛 心备赛,立足管理岗位实际,打磨文本材料、模拟现场展示。

王别姬》详细讲解了唱腔的规范性和"剑舞"的身段技巧, 业素养。 并深度揣摩人物内心世界,通过"口传心授"以身示范, 引导学生在规范的"四功五法"中完成人物的塑造,从中 教育工委、市教委、市教育工会和教育部全国高校教师网 感悟梅兰芳先生崇高的民族气节和突出的创新精神。

王别姬》在音用

1. 具上都有所创新

在青管赛比赛中,高硕、刘泽嵩、侯寓栋三位教师围

北京高校第十三届青教赛及第二届青管赛是北京市委 络培训中心联合举办的助力提升首都高校青年教职工职业

近日,北京高校第十三届青年教师教学基本功比赛(以 李和讲授的《戏曲动画联合创作》,从戏曲定格动画 能力的平台。活动旨在培养青年教职工爱岗敬业、严谨治

学院党委高度重视教师队伍建设, 关心青年教师的成 长成才和职业发展。学院工会为助力参赛选手在青教赛、 青管赛中取得优异成绩,多次开展赛前培训,邀请专家评 委进行点评指导。近年来,工会与人事处等部门紧密配合, 三名教师分工合理、配合默契,较好地完成方案设计及现 以青教赛、青管赛为抓手,着力搭建青年教职工展示才华、 在青教赛比赛中,刘维讲授的《主修剧目——京剧霸 场展示,全方位展现了学院行政管理人员的创新能力和职 提升能力、交流经验的重要平台,引领带动青年教职工为 建设中国一流、世界知名的戏曲艺术大学贡献力量。

文: 工会 图: 工会

11月6日的剧目研讨会上,专家们进行了热烈讨论。 中国戏剧梅花奖"二度梅"获得者、湖北省文联副主席刘薇说:"这台戏让我感到惊喜, 也很兴奋。扑面而来的大气与质感让整部剧完美呈现,我和观众一样很爱看这部戏。"湖北 进行了可贵的探索,舞台大气,表演精彩,希望该剧在今后的演出中打磨得更加完美。

11月8日晚,由中国戏曲学院、湖北黄冈艺术学校(中国戏曲学院教学实践和生源基地)

新视觉黄梅戏《七夕传奇》于11月3日晚首演,至11月8日在黄冈黄梅戏大剧院连演10场,

公演期间,中国戏曲学院党委副书记、院长尹晓东;湖北省文联党组书记、常务副主席

张士军,副主席刘薇;湖北省剧协驻会副主席宋辉;黄冈市委副书记、市长刘洁,市委常委、

宣传部部长李初敏,市委常委、黄冈军分区司令员赵建新,黄冈市副市长潘国林等领导观看

新视觉黄梅戏《七夕传奇》是国家艺术基金 2023 年度大型舞台剧和作品创作资助项目

由中国戏曲学院党委副书记、院长尹晓东担任总策划和项目负责人,国家大剧院党组成员、

副院长张尧,湖北黄冈艺术学校校长张安岚担任艺术总监,中国戏曲学院教授颜全毅、李永志、

李威、马路、彭丁煌分别担任编剧、导演、舞美设计、灯光设计指导、服装设计,湖北大学

艺术学院动画与数字媒体系教授余日季担任视觉动效以及元宇宙技术(AR+VR)设计,黄冈

艺校优秀黄梅戏教师和青年演员王美(中国戏曲学院在读)、杨力、谢思琴、操敏、柯辉(中

国戏曲学院在读)、张金灿(中国戏曲学院在读)、彭露主演。该剧主创阵容强大,是中国

的时代语境, 重构了牛郎织女的相爱动机, 重塑了王母与牛郎织女的冲突关系, 展现了现代

青年对牛郎织女浪漫爱情的憧憬与追求,赋予"七夕"这一传统情人节和东方爱情故事新的

时代内涵和当代表达。同时通过现代的舞美设计、视频投影、灯光音效以及 AR、VR 技术,

让观众置身于一个光影交错、亦真亦幻的艺术世界。

《七夕传奇》根据中国传统节日"七夕"(七巧节)美丽传说创作而成,改变传统故事

戏曲学院在艺术创作和舞台科技相融合中实现校校联合、校地联手的一次有益探索和实践。

主创和出品,湖北省文联、湖北大学文化科技融合创新研究中心、黄冈国有资本投资运营集

团联合出品的元宇宙概念新视觉黄梅戏《七夕传奇》在黄冈黄梅戏大剧院圆满落幕。

接待观众近万人次、为黄冈市民及来自全国各地的戏迷献上精美的艺术盛宴。

专家们普遍认为,该剧演出自然流畅,风格清新大气,舞台唯美浪漫,生动表现了"七夕" 传统节日中蕴含的丰富意蕴,在全国上下都在深入学习习近平文化思想和全国宣传思想文化 工作会议精神的关键时刻, 元宇宙概念新视觉《七夕传奇》首演, 对于传承创新中华优秀传

六天的连演场场爆满, 观众惊叹声、叫好声不绝于耳。他们当中有中、老年人, 更多的 则是青年人群体。"这是我看过的最好、最美的黄梅戏了!"不少年轻人观演后主动通过视频、 "美篇"进行宣传推介。

"整场演出充满震撼与感动,这不仅是一场视听盛宴,更是心灵的滋养,让人们对传统'七 夕'文化有了更深刻的认识及情感认同。"市民刘明远说。

各大新闻媒体对该剧首演给予高度评价。学习强国发文肯定该剧"改变了传统黄梅戏观 演方式,实现现代科技与舞台艺术高度融合",《湖北日报》肯定该剧"诠释了宇宙中的诗意","填 补了黄冈高品质文旅演艺产品的空白,成为黄冈文旅的新 IP"。演出期间,人民网、新华网、 学习强国、今日头条、文旅中国、中国文化传媒网、湖北日报、湖北文明网、湖北文旅之声 荆楚网、黄冈日报、鄂东晚报、掌上黄冈等各大媒体进行了宣传报道。

《七夕传奇》首演虽已落幕,传承创新中国优秀传统文化的步伐永不停歇。中国戏曲学 院和湖北黄冈艺校将继续做好该剧线下、线上演艺产品的打磨提升和科技融入,通过 AR、 VR 技术打造新奇效果, 打造情景旅游打卡地, 形成爱情主题传统戏剧新体验、新消费, 让黄 梅戏文化和"七夕"爱情文化更加绚丽多姿、璀璨夺目。

文:湖北黄冈艺术学校 图:湖北黄冈艺术学校







董鑫板鼓打击乐教学《战太平》



魏薇月琴伴奏教学《文昭关》

印刷单位: 廊坊市佳腾印刷科技有限公司







戏曲是中华文化的瑰宝,繁荣发展戏曲事业关键在人。11月11 1-12日,中国京剧艺术基金会第十届艺术院校京剧专业中青年教 师教学交流展示暨第三届奖教金颁奖活动在吉林艺术学院举行。来 自全国 12 所国内戏曲院校的 20 名中青年教师云集春城吉艺,尽展 京剧艺术风采。学院京昆系教师张娟、董鑫, 附中教师刘华、赵娟娟、 魏薇荣获第三届中国京剧艺术基金会奖教金。 教学交流展示环节涵盖京剧表演、基本功、器乐教学等。我院

第十届艺术院校京剧专业

中青年教师教学交流展示

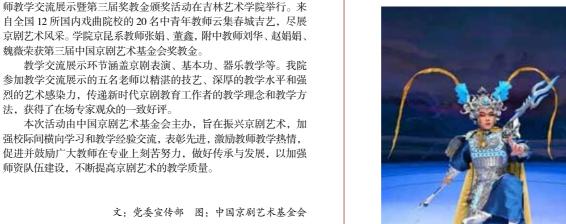
暨第三届奖教金颁奖活动

参加教学交流展示的五名老师以精湛的技艺、深厚的教学水平和强 烈的艺术感染力, 传递新时代京剧教育工作者的教学理念和教学方 法,获得了在场专家观众的一致好评。 本次活动由中国京剧艺术基金会主办,旨在振兴京剧艺术,加 强校际间横向学习和教学经验交流,表彰先进,激励教师教学热情,

师资队伍建设, 不断提高京剧艺术的教学质量。

文: 党委宣传部 图: 中国京剧艺术基金会







地址:河北省廊坊市广阳区迎春小区17-1-402 校内发行 免费赠阅

丰台区初军威区长来学院调研



北京市财政局王华伟副局长来

学院调研



实地察看校容校貌和施工现场, 现场办公研究推动学院建设事宜。学院 党委书记李必友参加调研并主持座谈会。党委常委、副院长孙庆胜介绍 学院基本情况和需要丰台区协调解决的具体事项。

初军威对需要研究协调的5个具体事项逐一回应,提出解决方案和 指导意见。他指出,建设好中国戏曲学院,是属地政府的重要责任。丰 台区政府及有关部门将全力为国戏高质量发展提供支持保障。希望学院 增强创新意识和开放意识,积极对接丰台区尤其是丽泽金融商务区发展, 发挥戏曲特色资源优势, 开展形式多样的文艺演出, 更好满足人民群众 和金融商务区人员的精神文化需要,同时也争取更多社会资源赋能国戏

李必友对初军威一行现场办公研究协调事关学院建设的有关事项致 以诚挚感谢。他表示,丰台区委区政府始终高度重视国戏建设,区街联动, 多方协调, 真抓实干, 对我们工作给予了大力支持和帮助。国戏将紧紧 围绕功能定位,解放思想,开拓创新,发挥优势,主动融入丽泽金融商 务区, 更好服务丰台文化建设和区域发展。

丰台区政府办公室主任王东波、区园林绿化局局长刘立宏、丽泽金 融商务区管委会主任游海、区城管委副主任吕随意、太平桥街道党工委 书记芮元鹏、太平桥街道办副主任侯帝同, 学院有关职能部门、系部负





文: 党院办公室 图: 党委宣传部

市政协副主席张家明来学院调研



长王华伟就有关项目推进 和资金使用情况带队来学 院调研。学院党委书记李 必友主持座谈会, 学院党 委常委、副院长孙庆胜, 北京市财政局教育事业处 处长闫哲、教育事业处于 部陈峥, 学院相关职能部 门负责人参加。 王华伟听取了学院情

更好地发挥财政资金使用

量发展。 进行了重点汇报。



市财政局党组成员、副局

况介绍,对相关项目建设 和资金使用提出了指导性 意见: 一是要客观认识当 前的经济形势,树立过"紧 日子"的思想,增强"造 血功能";二是要坚持分 类发展,聚焦内涵特色差 异化,着力提升办学质量; 三是项目申报分清主次缓 急,推动工作有效开展,

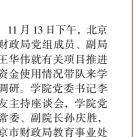
莅临学院调研指导表示欢 迎和感谢。他表示, 当前 学院正以习近平总书记重 要回信精神为根本遵循, 努力建设中国一流、世界 知名戏曲艺术大学, 希望 市财政局一如既往关心支 持国戏发展, 给予资金等 方面的保障, 我们也将规 范项目和资金管理, 注重 开源节流,推动学院高质

孙庆胜介绍了学院基 本情况,并就学院基础设 施建设及附中翻建等项目 会前, 王华伟一行考

图: 党委宣传部







李必友对王华伟一行

体和文化文史委副主任(正局长级)李春良, 问题。国戏作为行业顶级艺术院校,要以习近 统文化创造性转化、创新性发展,为首都教育 市广播电视局党组书记、局长王杰群,市委教 平文化思想为指引,在既有基础上坚持守正创 事业再立新功。 察了校园基础设施改造情 况,现场观摩课堂教学。 党组书记、主席李岚, 市政协教卫体和文化文 荣发展戏曲事业的有效路径, 在宣传普及戏曲 表示欢迎和感谢。他从"以总书记重要回信精 议。

> 戏曲艺术薪火相传,在赓续中华文脉、服务国 好戏曲人才的早期培养,完善人才培养体系和 思想,坚守初心、坚定自信、奋发有为、多作 室、国家舞台精品工程舞美设计工作室。 家和首都发展等方面发挥了重要作用。从课堂 机制,推动新兴交叉学科建设,着力打造新的 贡献,努力办好人民满意的戏曲教育。













李春良、李岚、刘侗、杜镇杰等与会领导 术传承发展,11月13日下午,北京市政协党 一招一式展现出戏曲人才培养的特殊性。他表 等紧密结合起来,把"繁荣发展戏曲事业关键 和专家围绕戏曲人才培养、师资队伍建设、文 组副书记、副主席张家明带队来学院调研。市 示,北京市政协将全力支持国戏高水平特色型 在人"落到实处,在教学相长中探寻艺术真谛, 化传承发展、戏曲宣传推广等进行交流发言, 政协副秘书长、一级巡视员钱卫, 市政协教卫 大学建设, 认真研究有关需求, 积极帮助解决 在服务人民中砥砺从艺初心, 推动中华优秀传 提出了富有见地的意见建议。

北京市政协委员、舞台美术系常务副主任 彭丁煌, 丰台区政协委员、科研处处长吴新苗 育工委副书记、市教委主任李奕,丰台区政协 新,培养高素质专业化戏曲人才,研究探索繁 李必友对张家明副主席带队来学院调研 发言谈了履职体会,就相关工作提出了意见建

史委副主任殷东海,全国政协委员、北京京剧 艺术方面发挥更大作用,服务好北京全国文化 神领航定向""以内涵特色差异化提升发展水 座谈会前,张家明一行参观了《学习二十 院院长刘侗,市政协委员杜镇杰,学院党委书 中心、国际交往中心建设,为传承弘扬中华优 平""以高质量党建保障学院高质量发展"三 大奋进新征程——中国戏曲学院教育教学成果 个方面汇报了学院工作。他表示,各位领导和 展》。

座谈会上,张家明充分肯定了国戏近年来 李奕在讲话中表示,国戏作为市属高校, 专家提出的意见建议很有针对性,我们将认真 张家明一行还观摩了京昆系昆曲剧目教 办学取得的重要成果。他指出,国戏以习近平 有着小而精、小而美的显著特点。他希望学院 研究吸纳。新时代新征程,在市政协等各方面 学和表演系多剧种表演、戏曲形体展示,参观 总书记重要回信精神为根本遵循,始终致力于 深入贯彻落实习近平总书记重要回信精神,抓 关心支持下,学院将深入学习贯彻习近平文化 了舞台美术系教学成果展及舞台服装艺术工作

文: 党院办公室 图: 党委宣传部





秀传统文化作出新的贡献。

11月15日上午,北京市教委基建处处长 抓好附中翻建工程提出要求:一是加强统筹, 推进,希望市教委基建处继续给予指导帮助, 和下一步工作思路。 冷传才一行来学院调研基础设施改造和附中原 加快进度,完善建设机制,各方更好协调配合; 学院将担起主体责任,加强统筹协调,充实工 会前,冷传才一行实地察看了学院校内道 址翻建工程进展情况,并召开调度会。学院党 二是明确任务,责任到人,倒排工期,紧盯节点, 作力量,防风险、抓规范、重质量、保安全, 路、地下管网等基础设施改造情况,希望学院 委书记李必友、院长尹晓东参加,党委常委、 梳理和完善工作流程;三是优化方案,规范管 尽快实现开工建设,不辜负师生期盼。 副院长孙庆胜主持会议。市教委基建处副处长 理,强化全过程监督,做到依法合规,确保工 尹晓东感谢市教委及基建处一直以来对学 生营造良好学习和生活环境。

李必友指出,在市委、市政府和市教育"两 工单位,确保附中翻建项目顺利推进。 冷传才肯定了学院校园改造提升成效,对 委"的关心指导下,附中翻建工程正有力有序 孙庆胜介绍了学院近期基础设施改造情况



管理, 专人专责, 挂图作战, 依法合规招采施

文: 党院办公室 图: 党院办公室

"乐心飞扬"宋飞师生胡琴音乐会

2023 年展演季——"乐心飞扬"宋飞师生胡琴 院长宋飞教授带领访问学者蔡露,优秀毕业 具陕西地方特色的二胡齐奏《听秦》拉开序幕。 中,观众从优美又略带苦涩、凄凉的旋律中感 奏水平,恢弘的旋律与娴熟的技法相得益彰。 音乐会在北京中山音乐堂精彩呈现,为首都观 生朱宏博、张雯迪,研究生秦钰婷、董涵伊, 随后,宋飞与学生演奏了《京华气韵》《铡美案》 受主人公坎坷甜蜜的爱情世界。在胡琴八重 宋飞带领学生们一同演奏了新编作品《爱的 众奉上一台听觉盛宴。学院党委常委、副院长 本科生柴冬宇、邵乙萱等尽数登台,集中展 《乱弹琴声》等戏曲音乐,以及《丝路拾光》 冉常建,党委常委、副院长、宣传部部长、附 现胡琴独奏、齐奏和重奏的多彩魅力 艺术实践管理中心主任王利峰等观看演出。

戏曲音乐声腔素材创编的胡琴作品演奏 奏作品,细腻精湛的演奏完美呈现了乐曲的 琴重奏训练》课程的教学成果。 训练是宋飞教学的重要内容, 也是学院胡琴 内涵与意境。

新创作的高难度二胡作品《巾帼》《飞天梦》 马》,为音乐会画上了圆满的句号。

奏《竞技的秧歌》中,演奏者充分调动使用 光》,通过二胡特有的韵味和手法将动人的 《净角的舞台》等近年来新创作的重奏和独 乐器的最佳音域和演奏手法,展示了宋飞《胡 师生之情展现得淋漓尽致。最后,在现场观众 的热烈掌声中,宋飞返场演奏了二胡名曲《赛

胡琴艺术代代传承、培养高质量胡琴表演人 才的探索实践和丰硕成果。

文:宋飞胡琴中心 图:党委宣传部



二胡齐奏《铡美案》朱宏博张雯迪



二胡独奏《乱弹琴声》宋飞



二胡独奏《丝路拾光》董涵伊



"乐韵弦风"胡琴重奏组



二胡齐奏《听秦》张雯迪 秦钰婷 董涵伊

邵乙萱 柴冬宇 张馨月 陈梓凝

胡琴二重奏《乔家大院——"爱情"》 柴冬宇 邵乙萱



二胡独奏《京华气韵》秦钰婷

胡琴八重奏《竞技的秧歌》张雯迪秦钰婷 董涵伊 柴冬宇 蔡露 张馨



二胡齐奏《巾帼》宋飞蔡露



二胡齐奏《飞天梦》宋飞 蔡露 朱宏博 秦钰婷 二胡齐奏《爱的光》宋飞 张雯迪 朱宏博 秦钰婷

第七届"青研班"附中教师学员

折子戏专场

邵乙萱 张钟云 张雯迪 董涵伊 柴冬宇 黄晓晴 邵乙萱 张馨月 张咏音 张钟云 张昊 魏小皖 蔡露 董涵伊 柴冬宇 陈梓凝 黄晓晴 谭欣 白其可 张敬然 赵博群

第七届"青研班"教学汇报演出《锁麟囊》



11月30日晚, "国戏风华"中国戏

国家京剧院—团演职人员联袂登台,充分 舵的人物性格刻画得准确到位。



殷婵娟饰薛湘灵

动听的唱腔旋律而颇受欢迎,成为京剧舞 湘灵遭遇人生突变,全家离散、金银散尽

展示程(砚秋)派唱念做舞全面发展的艺演出的精彩呈现离不开幕后老师们的术,力争交上一份满意的答卷。



郑菲饰赵守贞

饰演薛湘灵的潘钰牢牢把握人物的骄 火丁毫无保留的倾囊相授,通过学习我深 曲学院2023年展演季——第七届"青研班" 娇二气,赋予薛湘灵可爱善良之感,摇曳 刻地认识到'戏'乃'细'也,艺术上不 教学汇报演出《锁麟囊》在北京梅兰芳大 生姿又真挚自然,在凝练幽咽、华美典雅 能得过且过,更不能粗制滥造。只有不断 的"春秋亭"唱段中呈现清新流利、明朗 地提高打磨自身专业技能,才能无愧于老

台上久演不衰的传统名剧。在京剧程派名 后的人生境遇展现得凄婉动人、如泣如诉, 习了《锁麟囊》,进入"青研班"后她向 家、"青研班"导师张火丁一丝不苟地悉 在"团圆"中将因善得福、一家重聚喜极 张火丁重新学习打磨了这出"程派"经典 心传授下,甘肃省京剧院有限责任公司潘 而泣的百感交集表现得生动感人。国家京 之作。她说:"'青研班'是青年京剧演 钰,天津市青年京剧团殷婵娟,国家京剧 剧院郑菲、王超甘当绿叶,将赵守贞知恩 员心之所向、情之所往的艺术殿堂,非洋 院郑菲、王超等第七届"青研班"学员与 图报、善良感恩和锣夫势力小人、见风使 荣幸能够人选'青研班'学习深造。在今





本场演出是第七届"青研班"2023年

们将回团实践,不断打磨所学剧目,以高

文: 青研班 图: 党委宣传部





11 月 14 日至 15 日,"国戏风华"中国戏曲学院 2023 年展演季——第七届"青研班"附中教师学员 折子戏专场在北京梅兰芳大剧院精彩呈现。洪岩、衣麟以第七届"青研班"学员和学院附中教师的双重身份, 分别以专场演出的形式向广大观众汇报学习成果。

中华全国新闻工作者协会原党组书记、常务副主席翟惠生;国家大剧院党组成员、副院长张尧;"青 研班"导师叶蓬、杨少春、蔡英莲、刘坚;绍剧名家章金莱(六小龄童);张君秋先生之子、京剧名家张 学治、张学浩、张学沄; 张派名家董翠娜; 著名节目主持人赵保乐; 中国教育电视台社教中心主任李红根; 学院党委书记李必友,党委常委、副院长冉常建,党委常委、副院长、宣传部部长、附中党委书记陈娟, 艺术实践管理中心主任王利峰,"青研班"执行班主任舒桐,京昆系副主任张威,附中校领导韩俞、李冬 杰等共同观看演出。

洪岩在专场演出中先后饰演了《状元媒》中的柴郡主和《诗文会》中的车静芳。她扮相俊美、雍容大气, 演唱颇具张(君秋)派艺术刚健委婉、俏丽清新的神韵,表演声情并茂、唱做俱佳。演出特邀北京京剧院 著名小生名家包飞、学院京昆系副主任焦敬阁、国家京剧院优秀青年小生演员郭铸峰加盟,脍炙人口的经

典场面、艺术精湛的舞台呈现获得观众阵阵热烈的掌声。 此外,附中教师乔宇等师生、嘉宾还为观众奉上了京剧《狮子楼》,刻画人物细腻传神,动作干净利落。 演员的表演在乐队演奏人员文场、武场一板一眼的默契配合下,珠联璧合、交相辉映。

衣麟在专场演出中先后饰演了《击鼓骂曹》中的祢衡和《战马超》中的马超,前文戏后武戏,展现了 他全面过硬的综合实力。在《击鼓骂曹》中,他演唱行腔吐字稳重苍劲,通过擞音和颤音于细微处体现出 旋律的丰富,颇具杨(宝森)派老生纯厚的韵味。特别是和着【夜深沉】的曲牌,将祢衡这一角色的情绪 融入到力度均匀、疾徐中节的鼓法中,将演出推向高潮。在《战马超》中,他前扎靠后短打,在长靠武生 的表演中,他工架稳重到位,以节奏快慢、幅度大小和力度强弱,展示出大将军的风度气魄和这一角色的

火爆的对决场面,数度引发剧场里雷鸣般的叫好声。 由附中学子担任演出和乐队演奏的京剧《穆桂英挂帅》也在本次专场演出中精彩上演。学生的表演秉 中持正, "四功五法"程式规范, 无论是剧中脍炙人口的唱段还是经典的【九锤半】表演, 都向观众展现 了扎实的基础和良好的艺术表现力,彰显了国戏少年青春昂扬的蓬勃朝气。演出乐队由多名业界知名演奏 家组成,阵容强大、技法精湛,乐队与演员配合默契,旋律与唱腔紧密融合,为演出助力添彩。

舞台艺术美感; 在短打武生的表演中, 他基武功规范扎实, 动作矫捷灵活、干脆利落, 精湛的武戏技艺、

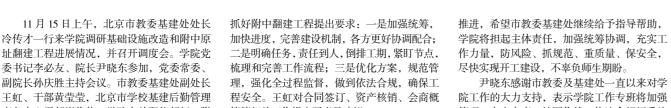
两场演出中,台上演员、乐队与台下舞台技术服、化、道、盔等服务团队通力合作、紧密衔接,为演 出的精彩纷呈奠定基础,充分体现了凝心聚力的"一棵菜"精神,展现了附中人才培养和教学实践方面取 得的成果,彰显了京剧艺术传承有序、蓬勃发展的生机与活力。

文: 附中 图: 附中





事务中心干部崔俊伟,学院有关职能部门、附 算等相关工作提出了意见建议。





进一步突出戏曲特色,建设好校园文化,为师

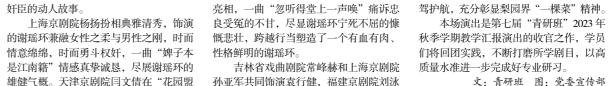
来源:青研班 图:党委宣传部 辛勤付出。潘钰表示: "非常感谢恩师张

第七届"青研班"教学汇报演出《谢瑶环》

12月1日晚,国戏风华·中国戏曲学 上海京剧院、吉林省戏曲剧院、福建京剧 情表现得精准到位,"谢瑶环深宫九年整" 院李卢饰演肖母,在舞台上各展风采、熠 院 2023 年展演季——第七届"青研班" 院、山东艺术学院的第七届"青研班"学 的唱段尽展古代女性在心上人面前的娇羞 熠生辉。国家京剧院一团以精益求精的艺 教学汇报演出《谢瑶环》在北京梅兰芳大 员联袂奉上,再现谢瑶环为民请命、勇斗 与自持。国家京剧院朱虹在"公堂"一折 术水准为"青研班"学员们的舞台呈现保 剧院精彩上演。学院党委副书记、院长尹 奸臣的动人故事。 晓东,第七届"青研班"导师、京剧名家 上海京剧院杨扬扮相典雅清秀,饰演 良受冤的不甘,尽显谢瑶环宁死不屈的慷

1962 年, 《谢瑶环》由国家京剧院京 情意绵绵,时而勇斗权奸, 一曲"婢子本 性格鲜明的谢瑶环。 剧大师杜近芳首演于舞台。数十年来,杜 是江南籍"情感真挚诚恳,尽展谢瑶环的 近芳、李维康、李胜素等诸多国家京剧院 雄健气概。天津京剧院闫文倩在"花园盟 孙亚军共同饰演袁行健,福建京剧院刘泳 的艺术家均塑造过谢瑶环的英雄形象。本 誓"里改换女儿装扮,与袁行健互表忠心、 渤饰演武则天,上海京剧院王盾饰演武宏,

杨扬饰谢瑶环



闫文倩饰谢瑶环

次演出由来自国家京剧院、天津京剧院、 永结同好,将人物内心复杂婉转的纠结之 国家京剧院王超饰演蔡少炳,山东艺术学

王盾饰武宏、王超饰蔡少炳











亮相,一曲"忽听得堂上一声唤"痛诉忠 驾护航,充分彰显梨园界"一棵菜"精神。

吉林省戏曲剧院常峰赫和上海京剧院 质量水准进一步完成好专业研习。

刘泳渤饰武则天

"国戏风华"中国戏曲学院 2023 年展演季

中国戏曲学院舞台美术教学成果展

学院党委副书记、院长尹晓东、学院党委常委、纪 雪峰主持。 委书记蒋澄瑛,北京澜景科技董事长李林,798艺术区

得的最新成果,作品内容丰富、展览方式新颖,呈现出 主任谭铁志、常务副主任彭丁煌、副主任金卅、党总支 国戏舞美与时俱进、薪火相传、守正创新的坚实足迹。 副书记孙啸出席开幕式。开幕式由舞美系党总支书记迟

悦・美术馆馆长王飞跃,北京大盛工作室创始人盛东良, 衷心的感谢,向到场的各位嘉宾表示热烈的欢迎。他指 一步加强合作,在艺术创作、展览展示、科教融合、人 中科院自动化研究所科学艺术中心副主任张鹏飞,全国 出,本次展览是"国戏风华"中国戏曲学院 2023 年展 才培养等方面碰撞出更闪耀的火花。

11月8日至10日, "国戏风华・中国戏曲学院舞 高校艺术教育专家联盟副秘书长商长松,北京电影学院 演季的重要部分,是中国戏曲学院一次对外展示最新教 台美术教学成果展"在北京798艺术区深澜 AI 空间举办。 数字媒体学院副教授吴限,中国歌剧舞剧院灯光设计刘 育成果的重要机会,希望舞美系再接再厉,创作出更多 通过数字影像和多媒体视听让观众感知当今舞台演出的 通过计算机仿真预演和 VR(虚拟现实技术)展示的舞 本次展览集中展示了学院舞美系广大师生在专业领域取 传龙,以及学院艺术实践管理中心主任王利峰,舞美系 佳作,也希望社会各界继续关注国戏的发展、关注中国 综合视觉呈现方式,是舞美系国家级一流专业建设的阶 台设计作品,利用 XR(扩展现实)技术营造人机交互

学院舞美系的合作和共建, 致力于为在京高校和艺术家 尹晓东向关心、支持本次展览的社会各界人士表示 搭建共同创作和实践的平台。他希望能与国戏舞美系进

李林在致辞中指出,澜景科技十分重视与中国戏曲 究方面投入力量,力争取得更多的戏曲舞美创新成果。 式……多媒体音视频、光影秀、沉浸式空间等新颖的展 本次展览展出舞台设计、灯光设计、舞台影像设计、 示形式为观众带来多感官的体验, 让观众在欣赏作品的 交互设计等作品 20 余件。灯光、音乐、舞台特效配合 同时感受到传统文化、现代科技、人工智能等领域之间 展现的视听光影秀,动作捕捉系统和粒子生成系统进行 的碰撞与融合,集中体现了舞美系师生在创作和学习中 创作,表现戏曲人物律动之美的实验动画,使用 AIGC 对舞美科技的创新应用与不断探索。







戏韵管弦民族音乐会

11 月 16 日晚, "国戏风华"中国戏曲学院 2023 年 展演季——戏韵管弦民族音乐会在北京中山音乐堂隆重 上演。学院党委副书记、院长、一级作曲尹晓东,学院 党委常委、副院长、宣传部部长、附中党委书记陈娟, 音乐系原主任朱维英、谢振强, 音乐系原党总支书记沈 鹏飞, 音乐系主任王啸冰, 音乐系副主任马骏、梁峰, 附中党委副书记韩俞, 音乐系教授左奇伟, 中国戏曲学 院民族乐团团长梁宁以及音乐系师生与观众一同观看演

音乐会得到了业内领导和专家的高度关注。中国民 族管弦乐学会会长、中国戏曲学院客座教授吴玉霞,学 会副会长赵东升, 学会办公室副主任闫振海, 中央音乐 乐团常任指挥葛亚南,中央音乐学院作曲家董立强、姚 本作品二胡、板胡版本的首演。 晨,中央音乐学院民乐系教师胡穆楠,中国歌剧舞剧院 演奏家花晓荣,中国广播民族乐团演奏家崔军淼等莅临

品,由尹晓东带领音乐系作曲家马骏、王鹏、张艺馨, 运用京剧、豫剧、河北梆子、秦腔等多个戏曲剧种的经 典唱腔与音乐素材进行创作, 五首民族管弦乐作品为首 演。音乐会由指挥家、学院客座教授杨春林执棒,朱明帅、



民族管弦乐《一片丹心荐轩辕》在本次音乐会上成 功首演。该作品由尹晓东作曲、刘廷禹编配、张艺馨配 器,改编自交响京剧《郑和下西洋》的核心唱段。《郑 和下西洋》为交响京剧音乐的经典作品, 曾获得中国京 剧节金奖、全国少数民族文艺会演金奖。《一片丹心荐 轩辕》在保持原曲风格和结构的基础上发扬民族乐团音 色特色,是对京剧唱腔器乐化演绎的一次全新尝试。天 津市青年京剧团一级演奏员崔洪受邀担任司鼓演奏。京 昆系王彩云教授担任京胡演奏, 姜虹副教授担任京二胡



朱维英、马骏根据河北梆子《洪湖赤卫队》的核心 唱段《望长空》创作了板胡与乐队作品《洪湖人民心向 党》,在河北梆子唱腔基础上进行了器乐化的二度创作。 音乐系牛长虹教授通过板胡将河北梆子唱腔固有的高 亢、激越、慷慨、悲忍特点发挥得淋漓尽致, 使观众感 到热耳酸心, 痛快酣畅。



作曲家杨春林结合河北主要戏曲剧种河北梆子和评 剧的音乐素材,创作了民族管弦乐作品《平山遥忆》, 格,是中国戏曲学院艺术实践的重要品牌活动,展现了 并根据中国戏曲学院民族乐团特点,对民族管弦乐团的 学院作曲与音乐表演人才培养和新创优秀戏曲音乐作品 声部进行了调整,用多把板胡代替高胡声部,创造出新 的丰硕成果,彰显了学院音乐系在教学实践中始终以弘 的乐队音响和效果。音乐系研究生王静晗担任板胡领奏, 扬中国传统音乐文化为己任的文化自觉。 北京戏曲艺术职业学院白国全受邀担任板鼓演奏。



学院作曲系主任郝维亚,中国音乐学院国乐系主任许知 系青年教师邓超伦、裴若雯分别担任二胡、板胡演奏。 俊,北京民族乐团团长李长军,中央音乐学院民乐系副 乐曲取材于陕西地方戏曲秦腔,使用陕西地方戏曲的特 主任胡瑜,中央民族乐团常任指挥袁贝,中国广播民族 性音调苦音进行创作,极具地方戏曲音乐特色,此次为



王鹏编配的民族管弦乐《沙家浜主题随想》,杨春 林编配的民族管弦乐《白毛女组曲》,周武占、高振洋、 单振岳共同编配的唢呐与乐队《朝阳沟选段》, 均是对 经典作品的重新编配。作曲家在忠实原作的基础上使用 现代的创作手法进行了器乐化的编配, 三首作品均为首 演,给观众带来耳目—新的体验。



民族管弦乐《打虎上山》是现代京剧《智取威虎山》 的经典唱段。作品由马骏编配, 宋婷婷副教授担任京胡 演奏, 孙哲恬汐担任板鼓演奏, 王冰担任京二胡演奏, 宋艾雯担任月琴演奏, 通过器乐合奏的形式展现了人民 子弟兵气势磅礴、壮志凌云的英雄气概。





本场音乐会是《戏韵管弦》系列音乐会的第四场, 以高质量的艺术水准受到观众嘉宾们的一致赞扬,展示 了音乐系师生在学院党委领导下,坚持守正创新,在戏 曲音乐人才培养、创作实践等方面取得的阶段性成果。 《戏韵管弦》系列音乐会以戏曲音乐为创作素材,突出 戏曲声腔器乐化的重要特征,形成了独一无二的艺术品

文:音乐系 图:党委宣传部

京昆系教师展演

副主席翟惠生;学院党委常委、副院长冉常建,党委常委、副院长、宣传部部长、剧是观众耳熟能详的经典大戏。贾劲松得著名京剧表演艺术家、教育家叶蓬亲授, 附中党委书记陈娟,京昆系党总支书记王媛,京昆系副主任张威、王彩云、焦敬阁,将繁重的唱腔、细腻的情感拿捏得恰到好处,博得观众阵阵喝彩。

北京京剧院老旦名家康静和国家京剧院优秀青年演员戴忠宇、高翠助演。刘维 舞台监督专业师生协同联动,台前幕后的团结合作共同成就了演出的精彩。 通过薪火相传"项目——"名家传戏"向学院客座教授、著名梅派青衣李胜素 学习该剧, 此次演出她学习成果的首度展示。

京剧院优秀青年演员、第七届"青研班"学员郭凡嘉助演。《得意缘》是当今 能研的教师队伍,为培养更多高质量戏曲人才作出新的贡献。 鲜见于舞台的荀派传统老戏,此次排演由著名京剧表演艺术家刘长瑜、孙元喜 坐镇指导, 再现经典, 给观众带来了耳目一新的观剧体验。

11月11日至12日, "国戏风华"中国戏曲学院2023年展演季——京昆系 11月12日晚,由京昆系副教授、第七届"青研班"学员贾劲松领衔,舒桐、 教师展演在长安大戏院精彩呈现。中华全国新闻工作者协会原党组书记、常务 李鑫艺、刘维、焦敬阁等中青年教师联合主演的全本《伍子胥》隆重上演。该

11月11日晚,梅派名剧《穆桂英挂帅》中最为经典的"捧印"一折率先登 王欢、颜舒雅、金志强、程世君等携在校学生共同完成了两场演出的伴奏任务, 场。该剧由京昆系优秀青年教师、第七届"青研班"学员刘维担任主演,特邀 与演员默契配合、相得益彰。服化道盔各工种密切配合,京昆表演、京昆器乐、

此次演出京昆系躬耕教学一线的中青年教师尽数登台,是京昆系坚持"强 教必先强师"理念的具体实践,全面展示了教师教学实践能力。京昆系将坚持 昆系教师李艳艳、张威、舒桐、李宏、焦敬阁、张成力等联袂主演,特邀国家 叶蓬、刘长瑜、孙元喜、李胜素等名师的"传帮带"作用,建设一支能教、能演、



曲折子戏专场在国家大剧院小剧场上演。学院京昆系师生同台亮相,以六出经 是对昆曲表演专业教学成果的一次有效检验。 典昆曲折子戏展示京昆系昆曲表演专业的教学成果,从不同角度展现了昆曲经 副主任王彩云与国家大剧院党组成员、副院长张尧,艺术普及教育部部长陈戈 同仁的得力帮衬,也离不开台前幕后各工种工作人员的密切配合。 等—同观看演出

演出前,京昆系副教授王婷作为导赏人就昆曲艺术和演出剧目向观众作了 在教学和演出中,对教师和学生有着极高的要求。昆曲艺术作为世界级非物质 的详尽介绍。此次专场演出在剧目设计和人员安排上匠心独具, 六出昆曲折子 文化遗产, 一直以来都是中国戏曲学院表演教学的重要组成部分, 京昆系也始 戏选取了大家熟知的经典作品,文学性、艺术性极强。其中既有学生们的单独 终坚持为培养具有良好专业能力的高素质应用型人才贡献力量。 展示,如《连环计·梳妆掷戟》《雷峰塔·断桥》《蜈蚣岭》《孽海记·思凡》; 也有京昆系教师王晓燕、李鑫艺与学生联袂演出《长生殿・酒楼》《牡丹亭・寻

11月27日, "春华秋实"艺术院校舞台艺术精品展演——"国戏风华"昆 梦》的片段。精彩的演出不仅是对京昆系师生舞台实践能力的全方位展现,也

京昆系师生们的高质量演出令观众沉醉在昆曲典雅华美的文词、圆润柔美 久不息的艺术魅力。学院党委常委、纪委书记蒋澄瑛,京昆系党总支书记王媛、 的唱腔和载歌载舞的表演之中。这离不开师生对艺术的精益求精,离不开乐队 昆曲是一门集歌唱、舞蹈、道白、动作为一体的综合性较高的艺术表现形式,

文:京昆系 图:党委宣传部



中国戏曲学院与北京市曲剧团有限责任公司 教学实践基地揭牌仪式举行



10月31日晚,在中国戏曲学院与北京演艺集团签 作出新贡献。 订战略合作协议两周年之际, 学院与北京市曲剧团有 限责任公司教学实践基地揭牌仪式在学院大剧场举行。 高度重视文化建设,作出一系列战略部署。习近平总 市级非物质文化遗产代表性项目名录,集团希望进-学院党委书记李必友,党委副书记、院长尹晓东;北 书记给学院师生回信,对传承发展好戏曲艺术提出殷 步传承发扬好北京曲剧艺术。北京市曲剧团成为学院 京演艺集团党委书记、董事长赵佳琛,董事、副总经 切期望,给全院师生以极大鼓舞,为戏曲事业发展提 教学实践基地,充分体现了校企双方真诚合作和真心 理辛江;北京市曲剧团有限责任公司党总支书记、董 供了根本遵循。近期,全国宣传思想文化工作会议召 育才,是推进校企合作、院团联动的具体举措,也是 事长戴兵,党总支副书记、总经理崔迪,党总支委员、 开,习近平总书记对宣传思想文化工作作出重要指示, 教学与实践深度融合的成果。希望学院能够继续为北 副总经理彭岩亮,以及学院教务处处长王莹、表演系 为我们在新时代肩负新的文化使命提供了思想武器和 京演艺集团培养和输送更多艺术人才,双方携手为北

基地"揭牌。双方表示,希望通过校企携手进一步深 方通力合作、优势互补,为新时代首都发展,为强国 化联动战略合作,为提高北京曲剧人才培养质量、助 建设、民族复兴贡献更多智慧与力量。 力北京全国文化中心建设构建新平台、创造新机遇、

院长尹晓东受邀出席



尹晓东在致辞中表示,党的十八大以来,党中央 曲剧是北京地方剧种,于2021年被列入北京市第五批 学生, 为地方剧种的传承发展提供了有力的人才支撑。 李必友、赵佳琛共同为"中国戏曲学院教学实践 教学实践基地的建立翻开了校企合作新篇章。希望双



王绍军与戴兵签订《中国戏曲学院表演系与北京 市曲剧团有限责任公司教学实践基地合作协议》。

揭牌仪式后,学院北京曲剧班 1999 级、2008 级、



2018 级毕业生和 2022 级在读生同台共演北京曲剧《少 精彩演出传承经典、以艺通心,现场充满浓郁的"北 成效。 辛江在致辞中对学院为北京演艺集团及旗下文艺 年天子》。该作品根据荣获第三届茅盾文学奖的凌力 京味、曲剧韵、国戏情",进一步展示了学院北京曲

文:表演系 图:党委宣传部

第8届中国校园戏剧节 第 27 届 BeSeTo 戏剧节 暨 2023 南山戏剧节













11月11日,由中国戏剧家协会、中共深圳市委宣传部、深圳市文化广 电旅游体育局、深圳市文学艺术界联合会、深圳市南山区人民政府共同主办 的第8届中国校园戏剧节、第27届BeSeTo戏剧节暨2023南山戏剧节在深 圳市开幕。中国戏剧家协会副主席,中国戏曲学院党委副书记、院长尹晓东 受邀出席开幕式及论坛活动。

戏剧节期间, 尹晓东代表中国剧协参加了第 27 届 BeSeTo 戏剧节中韩日 三国委员工作会谈,并在"用戏剧搭建跨文化的桥梁"世界戏剧人论坛上作 题为《为戏剧艺术的交流互鉴注入青春力量》的主旨发言。

尹晓东指出,在人类艺术发展的历程中,各国创造了丰富多彩、风格各 异的艺术形式,不同的文化背景诞生了不同的戏剧样式,它是我们认识世界、 感悟人生的重要窗口。他结合工作经历向与会嘉宾分享了四点心得:一是寻 找跨文化戏剧交流的价值观和情感共鸣,二是探索跨文化戏剧交流的审美契 合点,三是构建跨文化戏剧交流价值观与审美特征的双向融合格局,四是注 重发挥青年人对跨文化戏剧交流的推动作用。

学院周龙教授受邀在论坛上作了题为《异曲相触 别有洞天——跨文化 戏剧实践点滴》的发言。 本届戏剧节为期 20 天,内容多元,形式丰富。学院第七届中国京剧优 秀青年演员研究生班学员施夏明主演了戏剧节开幕大戏——昆曲《浮生六 记》。第8届中国校园戏剧节共有19个校园展演剧目,学院研究生跨系部

联合创作剧目京剧《归去》入选。

文:交流合作部 图:交流合作部

中国戏曲学院与运城市人民政府市校 战略合作签约暨学院教学实践基地揭牌仪式举行

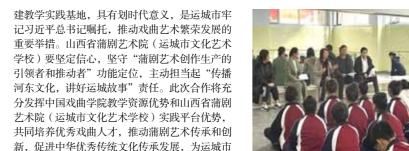
冉常建率队赴山西省蒲剧艺术院(运城市文化艺 记习近平总书记嘱托,推动戏曲艺术繁荣发展的 术学校)调研,签署中国戏曲学院与运城市人民 重要举措。山西省蒲剧艺术院(运城市文化艺术 政府市校战略合作协议并为学院教学实践基地揭 学校)要坚定信心,坚守"蒲剧艺术创作生产的 牌。学院教务处处长王莹,表演系副主任蒋洪广,

一同调研并参加有关活动。 27 日下午,调研组与山西省蒲剧艺术院(运 艺术院(运城市文化艺术学校)实践平台优势, 城市文化艺术学校)师生亲切交流。冉常建向学 共同培养优秀戏曲人才,推动蒲剧艺术传承和创 生讲解了学院招生政策及相关要求。王莹、蒋洪 新,促进中华优秀传统文化传承发展,为运城市 广、李艳华先后介绍了2024年艺术联考政策有 文化事业发展和文化产业繁荣作出更大的贡献。

28 日上午,中国戏曲学院与运城市人民政府 蒋洪广与贾菊兰签署了学院表演系与山西省蒲剧 在山西省蒲剧艺术院(运城市文化艺术学校)举 行。运城市委常委、宣传部部长、统战部部长、 国戏曲学院教学实践基地"揭牌。 市政协党组副书记王志峰, 运城市政府副市长梁 清燕, 山西省蒲剧艺术院(运城市文化艺术学校) 术院(运城市文化艺术学校)调研座谈会上, 双 党委书记王志凯,副院(校)长贾菊兰出席签约 方围绕党建引领、戏曲教育研究、艺术创作、人 仪式。仪式由运城市教育工委书记、市教育局党 才培养、生源情况等方面开展深入交流,一致认

育和文化工作摆在了更加突出的战略位置。在中 术薪火相传、传承发展中华优秀传统文化贡献力 国戏曲学院建校 70 周年之际, 习近平总书记给学 量。 院师生回信, 充分肯定了学院办学取得的可喜成 果,对传承发展好戏曲艺术提出殷切期望。山西 是文化大省、戏曲大省, 戏曲在山西的传承发展 有悠久的历史传统和坚实的群众基础。今年5月, 习近平总书记在山西运城考察时强调, 要认真贯 彻落实党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖 掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求, 全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水 平。此次签署战略合作协议、挂牌教学实践基地, 是加强交流、深化合作的新起点。希望双方在党 建引领、人才联合培养、教育教学、实习实践、 艺术创作与戏曲国际传播等方面携手共建, 为高 质量培育戏曲人才、推动戏曲艺术传承发展贡献

王志峰表示, 与中国戏曲教育的最高学 府——中国戏曲学院签署市校战略合作协议、共



冉常建、王志峰、梁清燕、王志凯共同为"中

在随后召开的中国戏曲学院与山西省蒲剧艺

为要进一步加强合作,推动优势互补和资源共享, 冉常建指出,党的十八大以来,党中央把教 共同为提高蒲剧表演人才培养质量、推动戏曲艺



















专业点建设、师资队伍建设等情况。他指出,习 戏曲本科教育发展水平。



10月30日,安庆师范大学黄梅剧艺术学院 近平总书记给国戏师生的重要回信,充分体现了



韩再芬介绍了安庆师范大学黄梅剧艺术学院 韩再芬带队到我院调研交流。我院党委常委、副 党中央对弘扬中华优秀传统文化的高度重视,为 基本情况。她希望两校在专业建设、科研项目和 题、人才建设等有关工作进行深入交流。座谈会 院长冉常建主持会议。安庆师范大学黄梅剧艺术 戏曲院校办学提供了根本遵循。戏曲院校要聚焦 实践创作方面开展广泛合作和深度交流。下一步 后,冉常建陪同韩再芬一行观摩部分教学课堂。 学院副院长储著炎、刘国平, 我院教务处、研究 高水平戏曲人才培养, 抓住机遇, 互通有无, 共 将积极借鉴中国戏曲学院的办学经验, 有效提升 生处、科研处、人事处、京昆系有关负责同志参加。 谋发展;要坚持戏曲人才培养内在规律,推进学 黄梅剧艺术学院专业建设水平,努力培养出一批 冉常建介绍了我院戏曲人才培养、国家一流 科专业体系建设,优化学科专业布局,不断提升 基本功法扎实、艺术眼界开阔、实践创新能力较



活动,吸引了来自北爱尔兰圣凯文中学以及学院各单位师生近200人相通的交流使者。

来到现场, 共同欣赏由学院与奥斯特大学青年学子带来的具有中国戏

打击乐章奏

(龙膀虎跃)

11月24日下午,由中国戏曲学院和英国奥斯特大学共同主办的"Z 曲音乐特色、中国民族音乐特色以及爱尔兰民间音乐特色的精彩曲目。

书记、院长尹晓东,学院副院长宋飞,英国北爱尔兰弗马纳欧马区议 示欢迎。他希望以此次音乐会为开端,为青年学子创造更多交流机会,

会主席 Hugh Thomas O'Reilly,以及学院交流合作部、音乐系、艺术管理 吸引更多年轻人通过音乐这种生动的文化存在方式思考体会不同地区

中国戏曲学院与海外友校共同开展"2世代"艺术与文化交流的第一场 能力和跨文化交流能力,在未来成为推动地区间文化理解、促进人心

文中学校长 Gary Patrick Kelly 以及奥斯特大学音乐系主任、合唱团长

化交流的提议,并愿意联合当地教育界相关机构与学院保持密切合作。

室内乐重奏《老腔儿》等曲目组成,体现了中国与爱尔兰民族乐器不

同的表现力。观众对两校学子的精彩演出报以热烈掌声, 音乐会中穿

音乐会由打击乐重奏《龙腾虎跃》、爱尔兰乐曲联奏、胡琴四重

学院召开月度工作交流会

学建设,一是标准要更高。新时代新征程,学院作为市属高校,要深 推进党建与业务深度融合,实现各项工作提质增效。 人学习贯彻习近平文化思想,以习近平总书记重要回信精神为根本遵 党委常委、副院长冉常建、孙庆胜、陈娟就分管工作进行点评, 循,对标对表"首善之区"的标准和要求,做到学院与首都发展同频 提出了下一步努力方向。 共振, 更好发挥行业引领作用。二是推进要更实。全院党员干部特别

11月7日下午, 学院召开月度工作交流会。7个职能部门主要负 是领导干部要当实干家,立足岗位职责,主动担当作为,积极推动落实。 责人围绕重点难点工作的开展情况作交流发言。党委书记李必友逐一以清单化管理、项目化落实、常态化督导,通过明确目标、细化措施、 点评,肯定成绩、指出不足、分析形势、明确要求。院领导、全体中 突出效果,坚持事业为上、真抓实干、久久为功,提升教育教学质量 和人才培养水平。三是责任要更明。当前,学院改革发展任务艰巨繁重。 李必友在点评时指出,各职能部门按照学院党委统一部署,统 要压实主体责任和监督责任,抓牢党组织书记"第一责任人"责任和 筹力度、改革力度、推进力度不断加大,重点难点工作取得了积极成效, 领导班子成员"一岗双责",强化责任传导,充分凝心聚力,全面履 师生获得感显著增强。他强调,推进中国一流、世界知名戏曲艺术大 职尽责。对照年度工作要点,总结成果,查漏补缺,统筹发展和安全,

文: 党院办公室 图: 党委宣传部

网址: www.nacta.edu.cn 邮编: 100073





学院第三届党委第二轮巡察情况反馈会召开



按照学院党委的统一部署, 2023 年 10 月 9 日 受联系京昆系院领导尹晓东院长委托, 韩骏伟 至 11 月 3 日,党委巡察组对京昆系党总支、戏文 对京昆系党总支做好巡察整改工作提出要求。孙庆

得实效。他强调,要全面落实系党总支的整改主体 责任,各有关方面形成推动整改落实的工作合力, 巡察办加强统筹协调和指导督促,组织部和纪检监 察办公室抓好整改的日常监督。三是坚持以巡促治, 提升治理水平。要多措并举, 防止类似问题再次发 生;加强统筹,做好院系两级同题共答。通过每一 轮扎实细致的巡察工作, 查摆问题, 严肃整改, 推 动党建引领保障高质量发展取得实效。



系党总支开展了常规巡察。11月 28日下午,党委 胜对戏文系党总支做好巡察整改工作提出要求。会 巡察组分别召开反馈会,向两系党总支反馈了巡察 议强调,一要提高思想认识,落实整改责任。巡察 情况。学院党委副书记、巡察组组长韩骏伟主持,整改是一项非常严肃的政治任务,被巡察党组织要 党委常委、副院长孙庆胜参加戏文系巡察情况反馈 扛起整改的主体责任,党总支书记是第一责任人, 领导班子其他成员履行"一岗双责",党总支委员 韩骏伟传达了党委书记李必友在听取本轮巡察 按照职责分工做好工作。二要加强统筹协调,提高 情况汇报时的讲话精神。日前,李必友主持召开巡 整改质量。要从巡察发现的问题中深刻汲取教训, 察工作领导小组会议,对本轮巡察取得的成果给予 严格落实制度要求,把巡察整改与日常工作相结合 充分肯定,就做好下一阶段工作提出三点要求。一 对照反馈问题,采取具体措施,让师生看到实实在 是针对查找问题,认真研究剖析。他对巡察发现的 在的效果。三要坚持举一反三,提升治理效能。要 典型问题和"一把手"履职情况进行点评,提出了 以巡察整改为契机,全面审视和反思工作中的不足, 整改要求和落实意见。二是落实整改责任,确保取 主动深入师生,广泛开展调研,凝聚大家的智慧和 力量,以优良党风带教风促学风,推动系部工作取

巡察组副组长董昕、姚海琳分别宣读了巡察组 的反馈意见。本轮巡察发现的主要问题有:理论学 习质量不够高、制度建设不够完善、重大事项请示 报告落实不够到位、固定资产管理不够严格、解决 师生诉求力度不够、师德师风和教风建设不够有力、 学生教育管理不够有效、会议议事规则落实不够到 位、重要会议记录纪要不够规范、网页信息不够准 确和更新不够及时等。针对存在的问题, 巡察组提 出了相关建议。

京昆系党总支书记王媛、戏文系党总支书记钟 鸣分别作表态发言。他们表示,巡察组指出的问题 实事求是、严肃中肯,被巡察党组织诚恳接受、照 单全收。下一步,将严格按照要求,研究制定整改 方案, 落实落细整改任务, 用好巡察成果, 纵深推 进全面从严治党,以高质量党建引领事业高质量发

京昆系、戏文系领导班子成员、教职工、学生 党员,巡察办公室、党委组织部、纪检监察办公室 有关人员分别参加反馈。

文:巡察办公室 图:党委宣传部

学院召开课程建设工作推进会暨教学工作会

才培养质量提升大讨论成果转化,11 月 2 日,学院 性问题,及时拿出解决方案,持续完善本科课程建 堂教学建设全过程。三要加强基层教学组织建设。 召开课程建设工作推进会暨教学工作会,结合 2023 设。三要加强课程结构布局。科学设置课程学时, 教研室要充分发挥基础性作用,积极调动广大教师 版人才培养方案深入研究本科课程建设规划,积极 将通识教育与因材施教相结合,积极开拓学生视野。 推动教育教学高质量发展。学院党委常委、副院长 四要及时更新教学内容。积极整合优秀教改成果, 进信息建设与课程教学深度融合。 冉常建,党委常委、纪委书记蒋澄瑛,各教学系部 突出课程特色,并根据实际调整课程体系,充分体 有关负责同志、教研室主任及教务处全体人员参加 现社会发展对戏曲人才培养的新要求。 会议。会议由教务处处长王莹主持。

划、提高教学水平和戏曲人才培养质量的重要保证。 专业课程与公共课程齐头并进,促进必修课程和选 一要认真研究培养层次和教学定位。针对本科教学 修课程共同发展。二要加强课程思政建设。课程建

为进一步落实学院第三次党代会精神,推动人 二要树立问题意识。各系要深入剖析课程建设关键 体现课程思政建设思路及举措,将课程思政融入课

冉常建指出,加强课程建设是有效落实教学计 设意识。课程建设应锚定学院课程规划方向,推动 研讨。 阶段特点,结合人才培养目标科学设计课程结构。 设是实现课程思政的重要手段,建设方案中应重点

课程建设工作积极性, 提升教师课程建设能力, 促

王莹介绍了学院课程建设总体情况。教务处副 处长刘芳通报了近期教学运行总体情况。各教学系 蒋澄瑛对工作提出三点要求。一要提高全局建 部围绕课程设置、建设成果及建设规划等进行交流

文: 教务处 图: 党委宣传部





香港警察内地研修班来访我院

参观调研,深入了解和体验中华传统戏曲文化的魅力。 程——中国戏曲学院教育教学成果展》。 学院交流合作部、京昆系、表演系、舞台美术系、艺术 实践管理中心等部门同志参加接待。

身感受学院深厚历史底蕴与戏曲文化氛围。

在参观舞美系实践周优秀作品展和工作室时, 研修 班一行饶有兴致地与工作室师生进行交流,了解舞美系 在教学实践、艺术创作等方面的成果积累。

参观结束后,香港警察内地研修班—行对学院的热

文:交流合作部 图:交流合作部













舞台美术系领导深人课堂调研教学情况

为进一步规范教学管理,提升课堂教学质量,11 的优秀经验和存在问题进行充分交流讨论,对教风学风 月9日,学院舞台美术系主任谭铁志、党总支书记迟雪 建设进行针对性指导,对教学管理过程提出了意见并要 峰、常务副主任彭丁煌、副主任金卅、教研室主任宋旸 求整改。舞美系将继续践行抓教学促精准发力、抓学风 深入舞台美术系专业课堂听课。

在本次听评课活动中, 舞美系领导细心聆听师生课 教学工作再上新台阶。 堂教学和交流情况,向任课老师了解课程整体安排、教 学内容及成果展示, 并根据授课方式、教室功能和专业 设施等进行讨论提出建议。 听课结束后, 舞美系领导班子针对本次教育教学中

促系统纠偏, 在扎根课堂、深耕教研中推动舞美系教育

文:舞台美术系 图:舞台美术系





的协同与创新发展。

近日,香港警察内地研修班—行来访中国戏曲学院 研修班—行还参观学习了《学习二十大 奋进新征

情接待表示感谢, 并表示这次参观使他们对戏曲艺术有 研修班一行参观了校园、剧场及后台化妆间,聆听 了更为深入的了解和认识,也让他们对祖国的优秀传统 了京昆系《守正创新的京剧艺术》专题讲座,现场观摩 文化产生了更深的敬仰和热爱。此次来访活动增进了内 了京剧经典折子戏《三岔口》《霸王别姬》及表演系师 地与香港的交流,双方期待未来有更多机会一起共赏中 生基武功、多剧种表演展示,并参与其中体验学习,亲 华传统戏曲文化,共同推动文化艺术事业在内地与香港

2023 英国生态设计奖中喜获佳绩

教师宋新廷获杰出指导奖。

学院师生在



.









平发展, 鼓励设计师用专业知识和创新思维为保护地球 生态、实现可持续发展贡献力量。 近年来,舞台美术系专业竞赛工作室积极组织学生 参与生物多样性保护、清洁节水、臭氧层保护、低碳生 活等环保主题的比赛, 秉承"专业+比赛+思政"的总 体教学理念, 鼓励师生通过艺术创作表达保护自然、爱 护地球、共建地球生命共同体的愿望和心声, 不仅实现 了"以赛代练、以赛促学"的教学目标,还使参赛学生 进一步增强了环保意识,加深了对绿色发展理念的认知。 舞台美术系将进一步加强课程思政建设方面的探索, 牢 记为党育人、为国育才初心使命,把立德树人融入社会

自然和谐共生、人与人之间互助共享、人与社会之间和

近日, 由英国环境部指导, 英国生态设计协会主办、

文:舞美系 图:舞美系

部分获奖证书

实践教育的环节之中,努力在社会主义文化强国、教育



强国中作出新的更大贡献。



铜奖赵留芳《不要烟浓》

学院师生参加 2023 中国 - 东盟舞蹈艺术交流会

11月24至25日,2023中国-东盟舞蹈 化的发展趋势。上海戏剧学院舞蹈学院副院

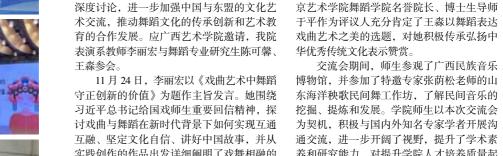
艺术交流会在广西艺术学院举行。2023 年是 长张素琴作为评议人对陈可馨洗取时下热门 共建"一带一路"倡议提出十周年,本次交 话题的创新性给予了认可,肯定了她对当前

流会邀请了多位相关领域的专家学者和来自 一些社会现象的捕捉与反思。学院舞蹈专业

新加坡、印度尼西亚、越南等国的学术代表, 2023级研究生王淼以自编舞蹈作品《秋暮离

作、舞蹈艺术的研究与发展等相关话题展开 探索戏曲元素在舞蹈编创中的合理运用。南

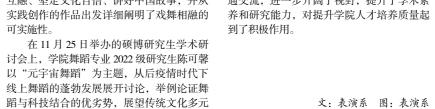
围绕舞蹈国际化交流、舞蹈人才培养战略合 怀》为例论述传统戏曲题材的中国舞表达,



学院 "Z世代"艺术与文化交流活动青年音乐会成功举办

与文化交流系、奥斯特孔子学院有关人员出席音乐会。此次音乐会是 的人文传统、价值取向和审美标准,从而深化自身对本民族文化理解 奏《春城节日》、琵琶重奏《十面埋伏》、胡琴四重奏《竞技的秧歌》、 来的"漫步国戏""中国戏曲工作坊"等活动。

英国北爱尔兰弗马纳欧马区议会主席 Hugh Thomas O'Reilly, 圣凯 插的爱尔兰踢踏舞表演更是将气氛推向高潮。



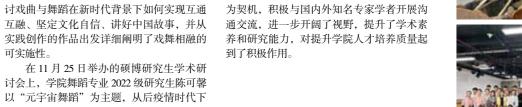
在11月25日举办的硕博研究生学术研 讨会上, 学院舞蹈专业 2022 级研究生陈可馨 以"元宇宙舞蹈"为主题,从后疫情时代下 线上舞蹈的蓬勃发展展开讨论,举例论证舞 蹈与科技结合的优劣势, 展望传统文化多元 到了积极作用。

于平作为评议人充分肯定了王淼以舞蹈表达

戏曲艺术之美的选题, 对她积极传承弘扬中

交流会期间, 师生参观了广西民族音乐







文:表演系 图:表演系

学院师生在北京大学生舞蹈节中喜获佳绩

近日,由中共北京市委教育工作委员 金奖;戏曲舞蹈《伶》《扈三娘》《凡•尘》 中心认真选拔推荐作品参加本次比赛。院 结合,课程思政与专业创作紧密结合,以 业教师创作、2021 级戏曲舞蹈班学生表演 姜倩荣获优秀指导教师奖。

作品中脱颖而出,荣获艺术表演中国舞组 党委学生工作部、院团委、艺术实践管理 将戏曲道具、身韵等元素与舞蹈艺术紧密

会、北京市教育委员会举办的"青春筑梦, 荣获网络展演奖;我院戏曲舞蹈专业副教 团委与表演系精心组织申报,戏曲舞蹈专 戏曲之雅、舞韵之美启智润心,完美呈现 强国有我"2023年北京大学生舞蹈节参赛 授姜倩、戏曲舞蹈教研室主任邵洋和外聘 业参赛师生坚持教学课程与多项演出活动 古典美和韵味美。金奖作品《晓妆》创作 评审结果公布。由我院表演系戏曲舞蹈专 教师董梦克荣获优秀创作奖、最佳编导奖, 并进,加班加点、精益求精投入舞蹈创作 排演以来,在北京舞蹈大赛以及北京大学 和我院多项活动中展演展示, 北京卫视对 与排演中,确保作品的高质量呈现。 的群舞《晓妆》从 57 所高校申报的 161 部 在学院党委统一领导和大力支持下, 我院获奖作品充分展现戏曲艺术特色, 该参赛作品进行采访报道。 文:表演系 图:表演系



地坐在梳妆台前,看着镜中的自己精心装 。剧目中运用了戏曲道具"团扇"以及 战曲程式化表演, 突出体现了中国传统文 化中"古典美"和古代女性"内外美"。 参演名单: 王绮 索子贤 蔡智琳 匡卓 函 郑梦瑶 刘怡彤 李昱霖 唐艺毓 潘文诚 编导:姜倩邵洋董梦克 指导教师:姜倩

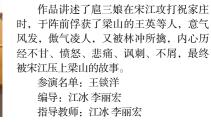
作品表现了古代女子清晨起床后优雅



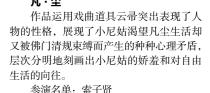
"台下人走过不见旧颜色。"作品以 歌曲《赤伶》的故事为背景,运用戏曲舞 蹈的动作语汇,以伶人裴宴之为国捐躯的 事迹进行创作, 歌颂了顾全民族大义、为 国挺身而出的家国情怀。 参演名单: 孙悦昕 编导:魏诗轩 指导教师: 江冰 魏诗轩











参演名单:索子贤 编导:姜倩董梦克张明珠 指导教师:姜倩





立合作关系十周年联合音乐会事宜进行了交流。

